MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 09213520 1

Wagner, Richard
[Meistersinger von Nurnberg. Vorspiel; arr.]
Die Meistersinger von Nurnberg

M
215
W34M4
1900
c.1-2
MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO
piano I
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/diemeistersinger00wagn_3

Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Vorspiel:

			M. Pf.
18469.	Für Orchester (Original-Ausgabe) . .	Partitur net.	6.—
		Stimmen net.	9.—
23318.	Für Militär-Orchester v. A. Abbass .	Partitur net.	5.25
		Stimmen net.	12.—
19656.	Für Klavier zu 2 Händen v. C. Tausig		1.50
18975.	Für Klavier zu 2 Händen v. H. v. Bülow		2.25
20608.	Für Klavier zu 4 Händen v. A. Horn		2.25
18560.	Für Klavier zu 4 Händen v. C. Tausig		2.75
24803.	Für 2 Klaviere zu 4 Händen (in Partitur) v. H. Behn		3.25
19959.	Für 2 Klaviere zu 8 Händen v. A. Deprosse . . .		4.75
24534.	Für 3 Klaviere zu 12 Händen v. A. v. Livonius . .		6.—
25035.	Für Orgel v. W. J. Westbrook		1.75
25124.	Für Harmonium und Klavier v. A. Reinhard . . .		3.50
21671.	Für Violine und Klavier v. A. Ritter		2.50
21672.	Für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. Ritter		4.25

Eigenthum der Verleger.

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Co. Paris, Editions Schott.

Brüssel, Schott Freres.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS
POUR 2 PIANOS à 4 MAINS

Ascher, J. Guillaume Tell. Grand Duo concertant. Op. 116 . . . . . .

Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen (Zum Vortrage sind zwei Exemplare nöthig), n. 3 —

Beethoven, L. van. 9me Symphonie avec choeur. Op. 125, arr. par *F. Liszt*. 12 50
(Zum Vortrage dieses Arrangements sind zwei Exemplare nöthig).

Bertini, H. Etudes doigtées. Op. 29, par *Ad. Henselt* 2 75

— Etudes doigtées. Op. 32, par *Ad. Henselt* . . 2 75

Brisson, F. Hymne triomphale, Fantaisie brillante. Op. 41 . . . . . 4 25

Burgmüller, Fréd. 12 Etudes brillantes et mélodiques, Op. 105, par *C. Kraegen* 7 25

Dupont, A. Concerto (en Fa-min), arr. par *l'Auteur*. Op. 49 . . . . . 8 50

Gebbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de *Haydn* 2 25

— Marche héroique de *Schubert* 1 75

— Célèbre Menuet de *W. A. Mozart* 1 75

Goria, A. Duo de Concert sur des motifs de l'opéra Belisario. Op. 27 . . . . . 3 25

— Marche triomphale. Op. 91 . . . . . 3 25

Herz, Frères. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago. Op. 72 . . . . . 5 25

Herz, H. Duo du Couronnement. Op. 104 . . . 4 25

— 4me Concerto. Op. 131 . . . . . 7 25

— 5me Concerto. Op. 180 . . . . . 6 —

— 6me Concerto. Op. 192 . . . . . 6 75

— 7me Concerto. Op. 207 . . . . . 6 25

— 8me Concerto. Op. 218 . . . . . 6 —

— Grand Duo sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 208ter 3 50

Hiller, F. Duett über Lützow's wilde Jagd von *C. M. v. Weber*. Op. 108 . . . . . 4 25

Ketterer, E. Grand Caprice hongrois, Etude de concert. Op. 7ter 3 25

— Marche orientale. Op. 92bis 3 50

Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise. . . . 3 —

Lahee, H. Duo sur des motifs du Stabat mater de *Rossini* 3 50

Liszt, F. 2d Concerto 7 25

— La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de *Rossini*, par *Ch. Kraegen* 2 75

— Réminiscences de Norma, Grande Fantaisie . 4 25

Massenet, J. Ouverture de Phèdre. Transcrite par *R. de Vilbac* 3 50

Meyer, L. de. Grand Duo sur des motifs du Désert de *Fél. David*. Op. 44 . . . . . 5 25

Moscheles, J. Gesellschafts Concert (Concert de Société) für das Pianoforte mit Begleitung von kleinem Orchester. Op. 45. Die Instrumentalbegleitung als 2tes Pianoforte bearbeitet von *Heinr. Henkel*. 2 75

Mozart, W. H. Sonate (D) Op. 53 . . . . . 2 75

Raff, J. Ode au Printemps, Morceau de concert. Op. 76 . . . . . 5 25

Ravina, H. Souvenirs de Russie. Grand Duo. Op. 64bis 3 50

Rheinberger, J. Concert (As-dur). Op. 94 . . . 12 25

Ries, F. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe. Op. 142 . . . . . 8 50

— Trio, Op. 143, par *A. Michelot* 4 75

Rosellen, H. Grand Duo sur des motifs de l'opéra Norma (d'après son œuvre 21) 5 50

Rummel, Ch. Rondo en forme de Valse à 6 mains Op. 66 arr. 3 25

Satter, G. L'Union, Morceau de Salon, Op. 73 . . 4 25

— 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse) Op. 81 . . . . . 3 50

— 3 Romances sans paroles. Op. 82 . . . . . 3 50

— Poème. Op. 87 . . . . . 2 75

Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par *R. Pflughaupt* 1 75

Sgambati, G. Concerto pour Piano et Orchestre. Op. 15 Arrangement par l'Auteur 9 50

Stephens, C. E. Duo concertant. Op. 4 . . . . 5 25

Stiehl, H. Albumblätter No. 2 . . . . . 1 50

Thalberg, S. et **De Beriot, Ch.** Grand Duo sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 43, arr. par *J. Tscherlitzky* 4 75

Volkmann, R. Variationen über ein Thema von *Händel*. Op. 26 . . . . . 4 50

— Concertstück (2e Pianostimme). Op. 42 . . . 2 50

Wagner, R. Der Ritt der Walküren von *H. Ehrlich*. 3 25

— Siegfried's Tod und Trauermarsch aus Götterdämmerung, übertragen von *H. Ehrlich* . . . 2 75

— Scene der Rheintöchter aus Götterdämmerung übertragen von *Julius Buths* . . . . . 3 —

— Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg" bearb. von *H. Behn* 3 25

— Vorspiel zu Parsifal bearb. von *E. Humperdinck* 1 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
40 rue d'Anjou.

Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Vorspiel:

			M. Pf.
18469.	Für Orchester (Original-Ausgabe) . .	Partitur net.	6.—
		Stimmen net.	9.—
23318.	Für Militär-Orchester v. A. Abbass .	Partitur net.	5.75
		Stimmen net.	12.—
19656.	Für Klavier zu 2 Händen v. C. Tausig		1.50
18975.	Für Klavier zu 2 Händen v. H. v. Bülow		2.25
20608.	Für Klavier zu 4 Händen v. A. Horn		2.25
18560.	Für Klavier zu 4 Händen v. C. Tausig		2.75
24803.	Für 2 Klaviere zu 4 Händen (in Partitur) v. H. Behn		3.25
19959.	Für 2 Klaviere zu 8 Händen v. A. Deprosse . . .		4.75
24534.	Für 3 Klaviere zu 12 Händen v. A. v. Livonius . .		6.—
25035.	Für Orgel v. W. J. Westbrook		1.75
25124.	Für Harmonium und Klavier v. A. Reinhard . . .		3.50
21671.	Für Violine und Klavier v. A. Ritter		2.50
21672.	Für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. Ritter		4.25

Eigenthum der Verleger.

Mainz, B. Schott's Söhne.
London, Schott & Co. Paris, Editions Schott.
Brüssel, Schott Freres.

Printed in Germany

„DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“

von

RICHARD WAGNER.

LIBRARY
NOV
10
1971
UNIVERSITY OF TORONTO

M
215
W34 M4
1900
c.1

Abkürzungen der Instrumentation.
Volles Orchester = V.O. Streicher = Str. Bläser = Bl.
Holzbläser = Hbl. Blechbläser = Bbl. *Streicher:*
Violinen = Vl. Bratschen = Br. Celli = Vc. Bässe = Cb.
Holzbläser: kl. Flöte = Pc. Flöte = Fl. Oboe = Ob.
Clarinette = Cl. Fagott = Fg. *Blechbläser:*
Trompete = Tr. Horn = Hn. Posaune = Ps. Tuba = Tb.
Harfen = Hf. Pauken = Pk.

Vorspiel.

gesetzt von H. BEHN.

Sehr mässig bewegt.

PIANO I.

V.O.

f sehr kräftig

Ped.

Sehr mässig bewegt.

PIANO II.

f sehr gehalten

V.O.

Ped.

I.

Vl. Hbl.

Str. *immer f*

Br. Vc.

II.

Ob.

immer f

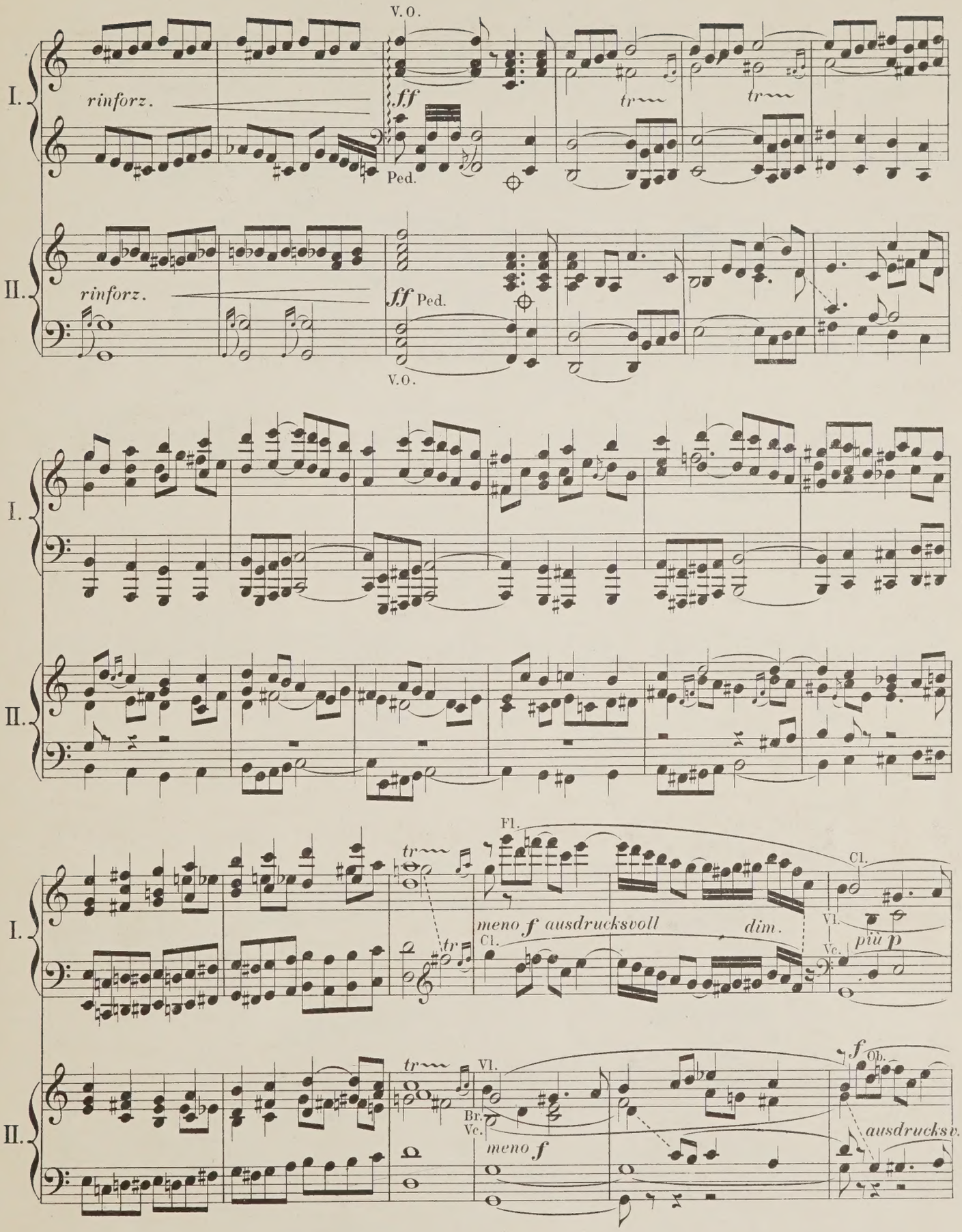
Str. Bl.

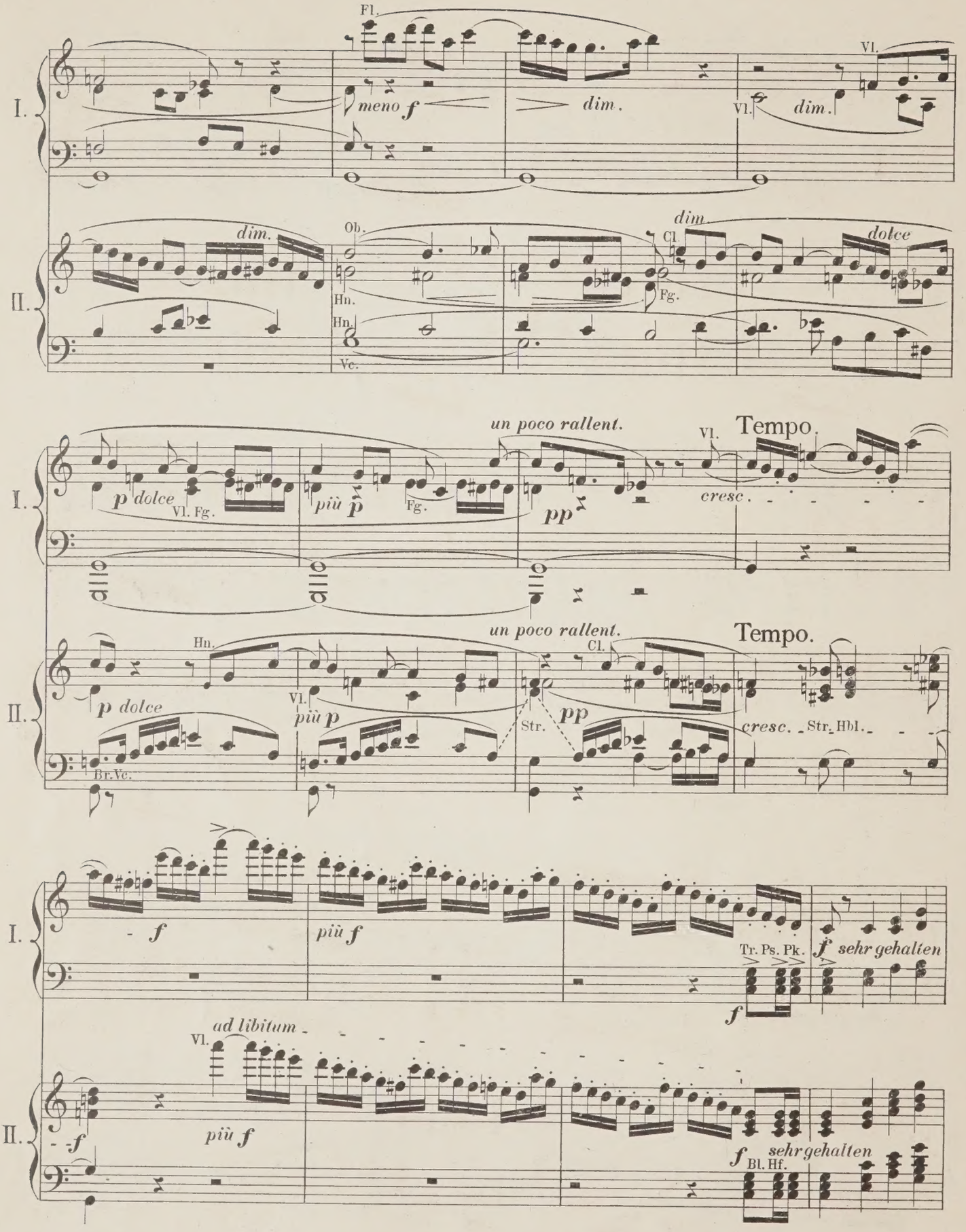
Vl. Hbl.

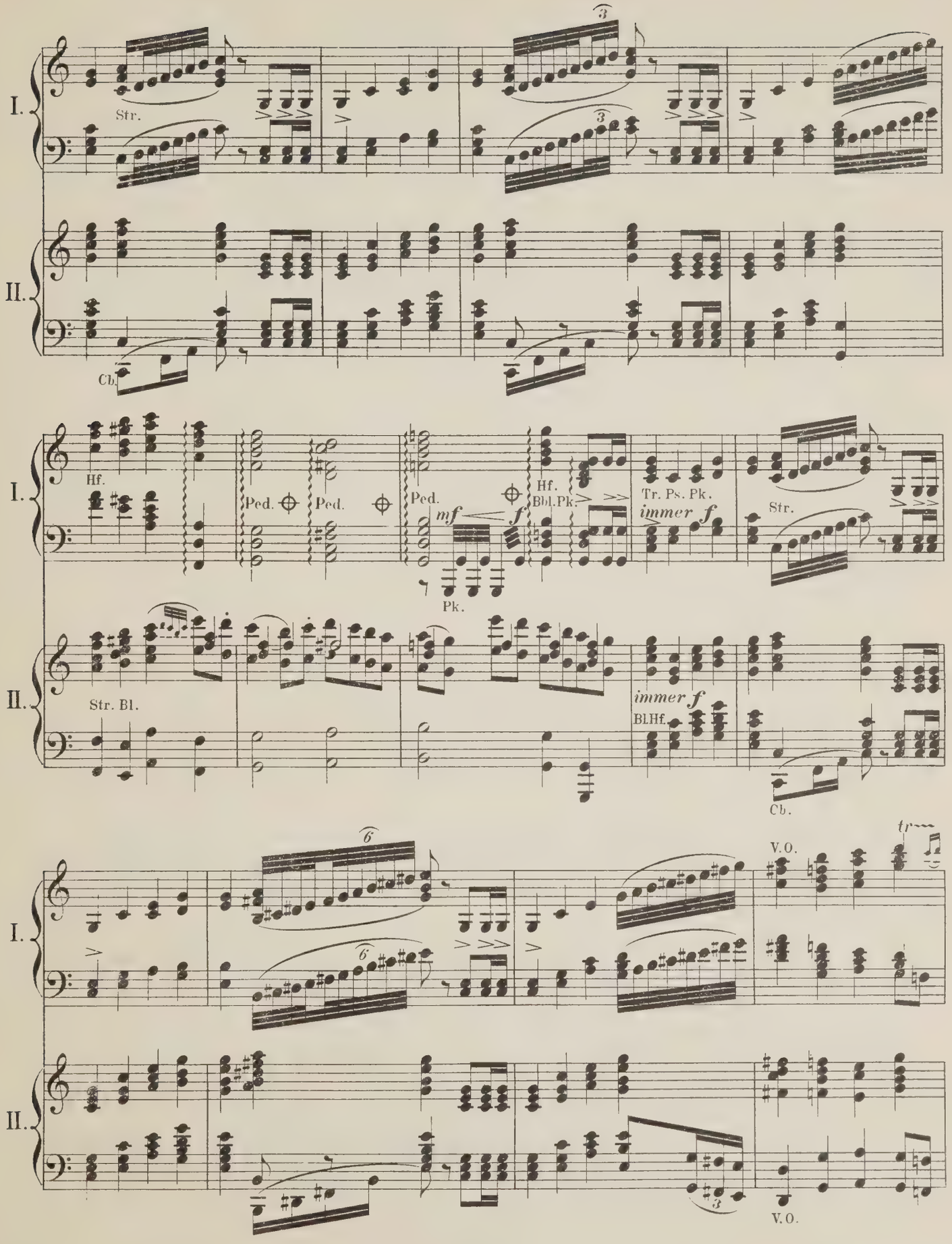
Pk.

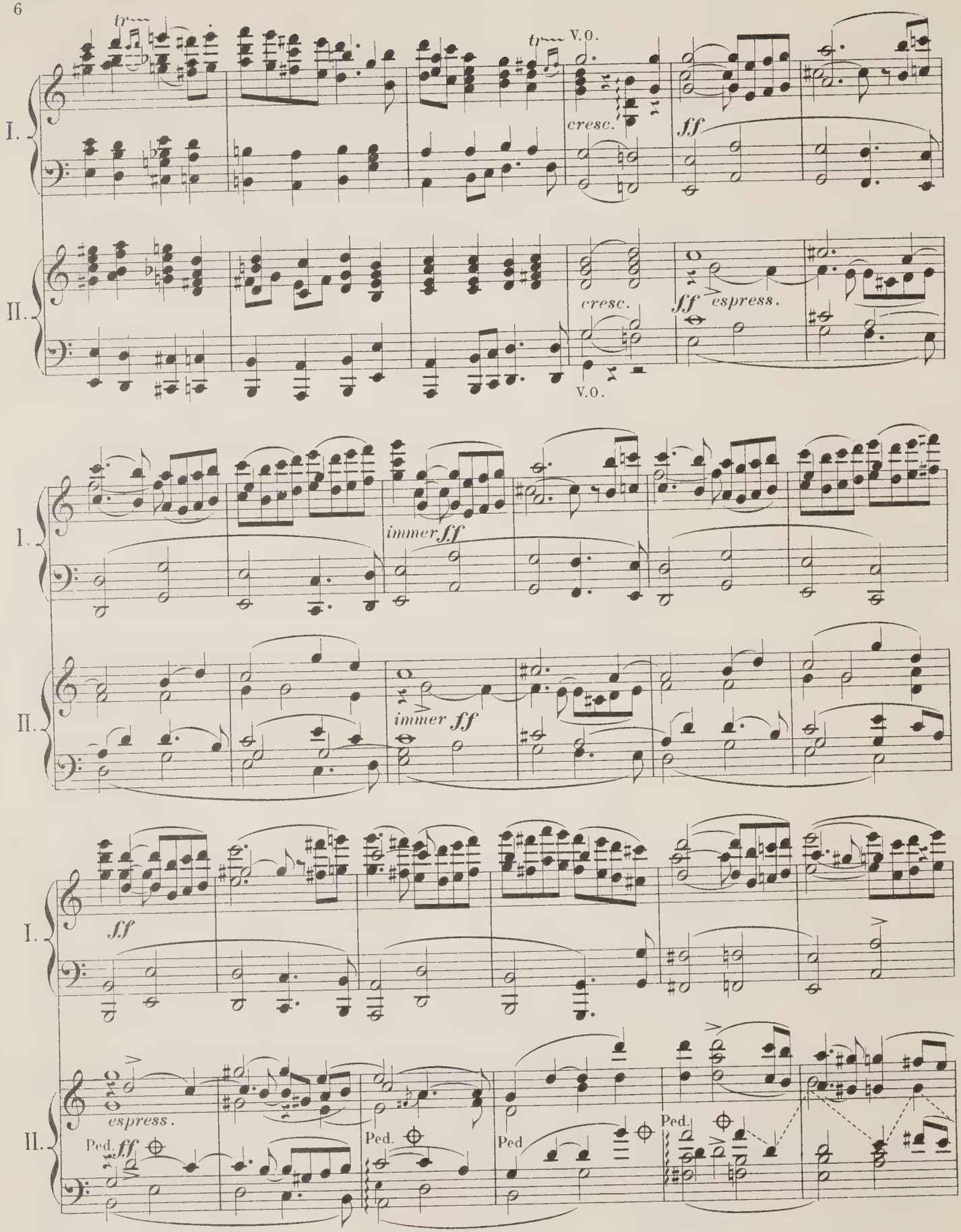
Stichn. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

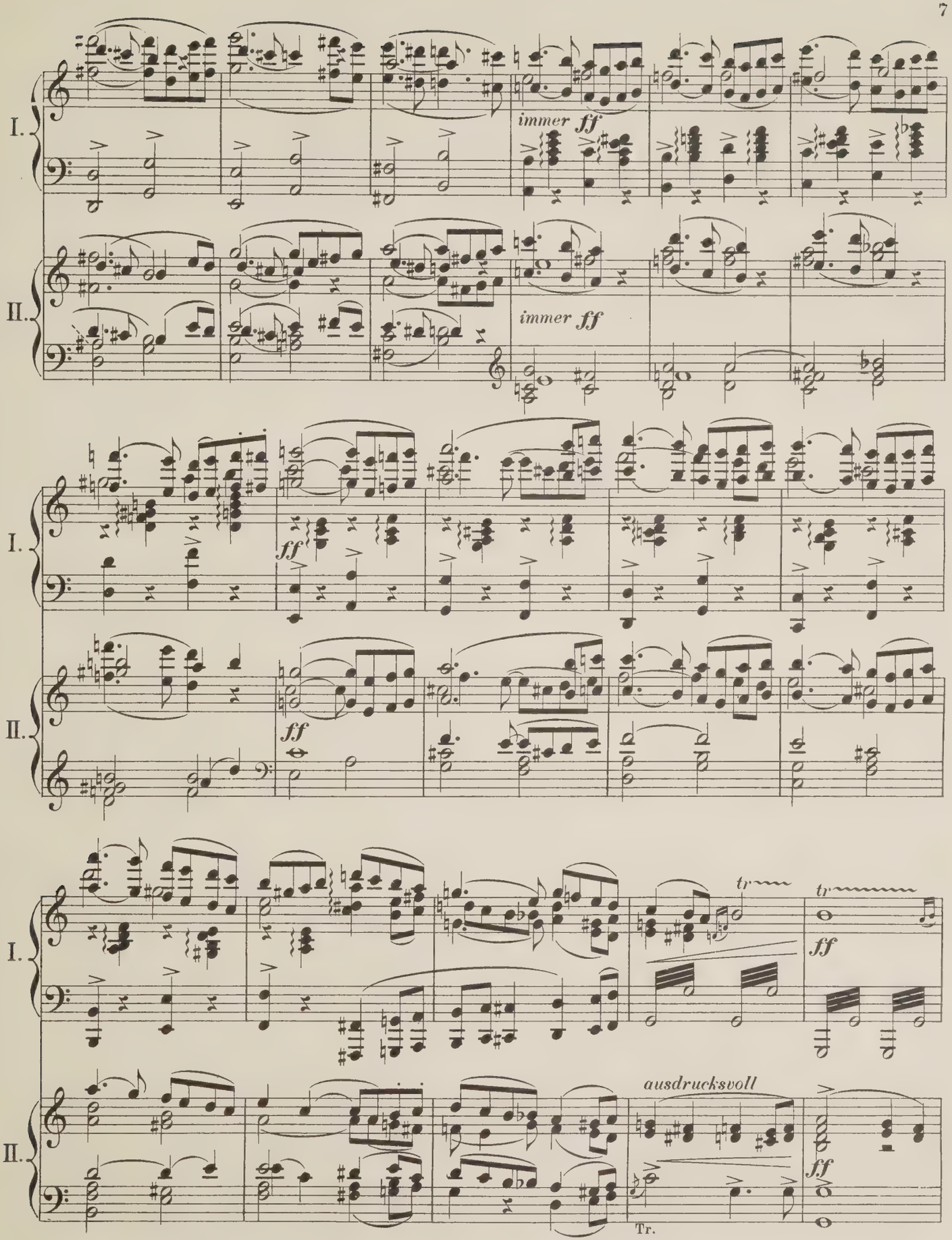
24803

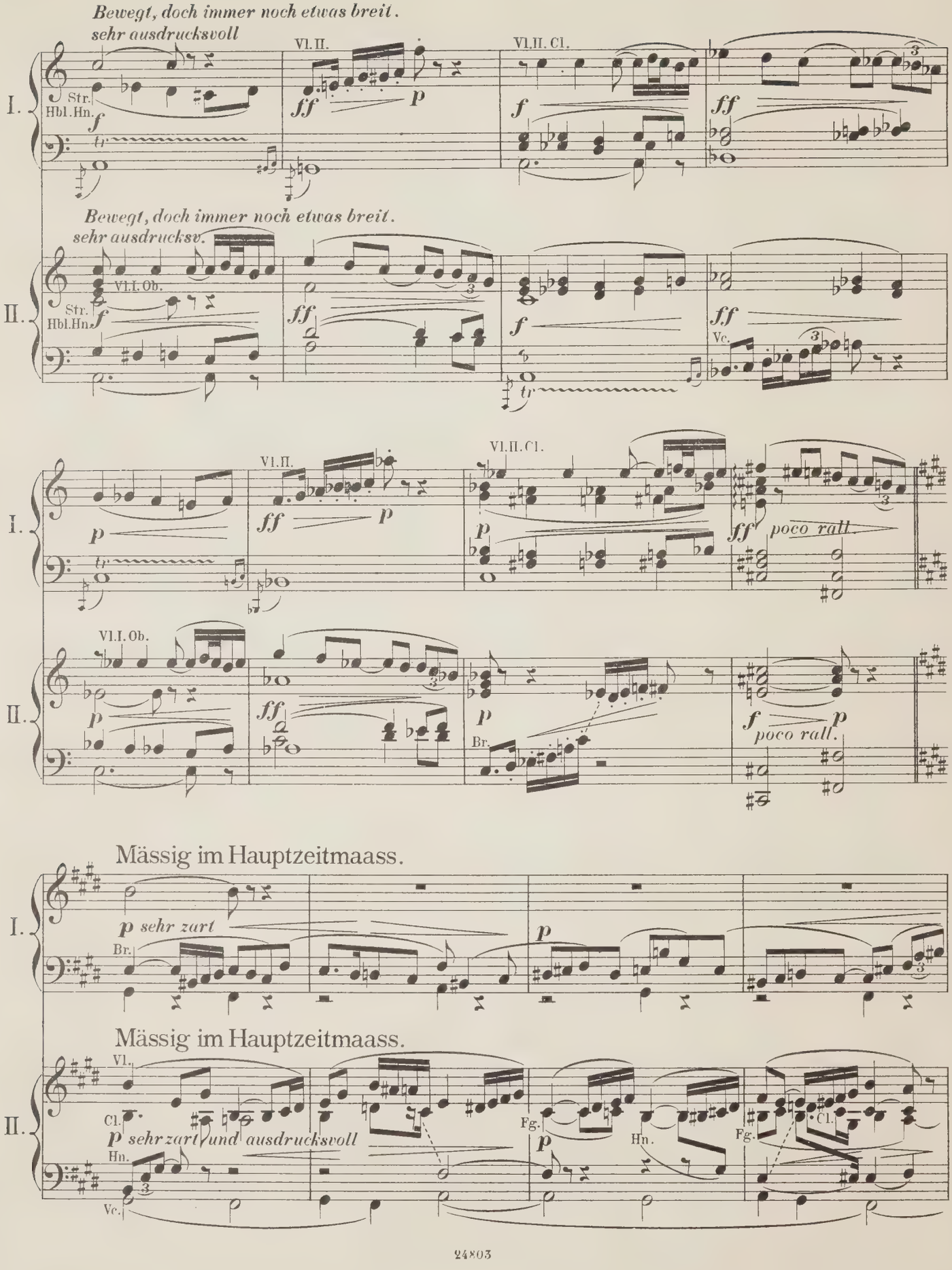

I.
II.
V.O.
rinforz.
ff
Ped.
tr
I.
II.
Fl.
Cl.
meno f ausdrucksvoll
dim.
Vl.
Vc.
più p
Br.
meno f
Ob.
f
ausdrucksv.

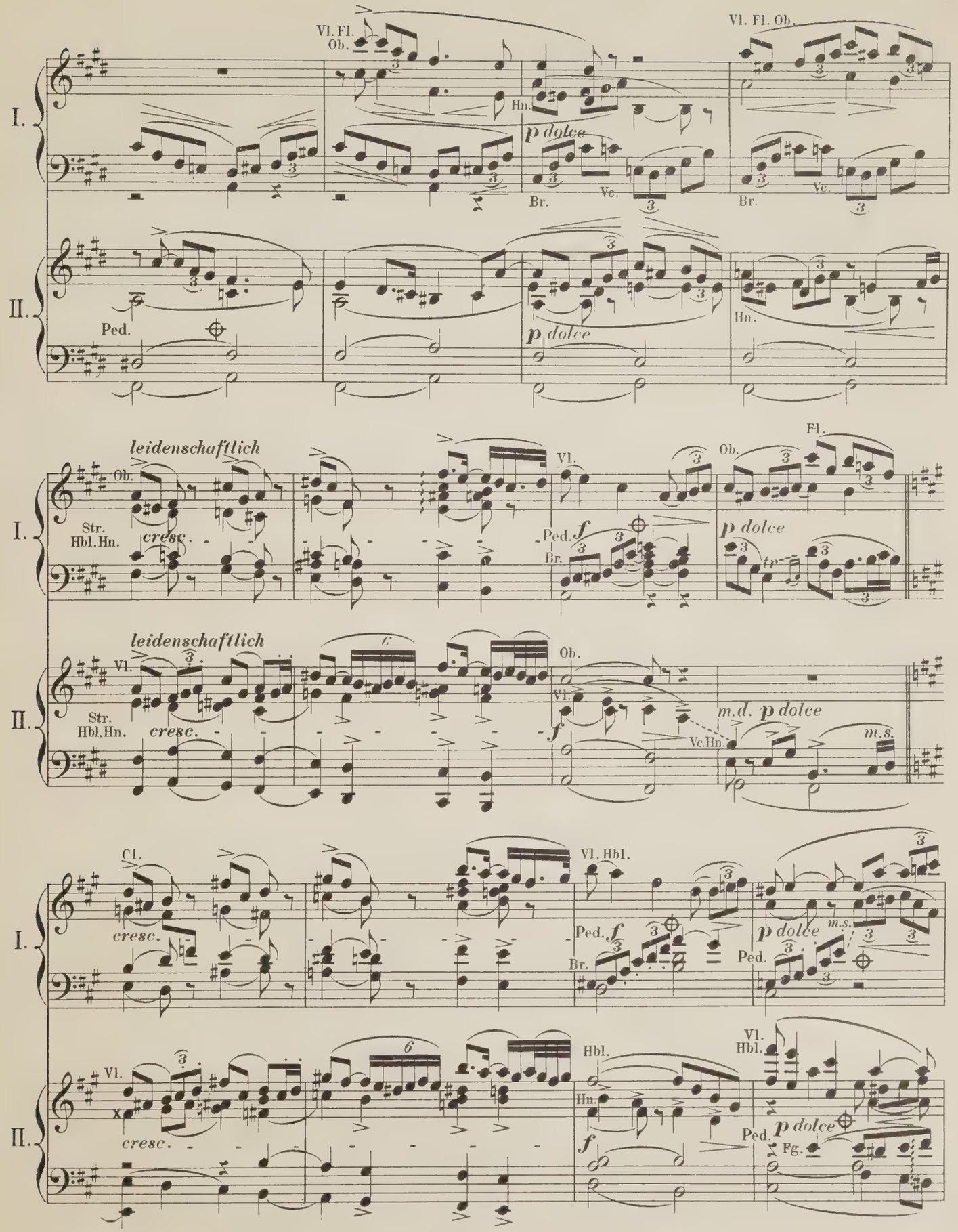

I.
II.
Fl.
meno f
dim.
Vl.
dim.
Ob.
Hn.
Hn.
Vc.
dim.
Cl.
Fg.
dolce
un poco rallent.
Tempo.
p dolce
Vl. Fg.
più p
Fg.
pp
cresc.
Hn.
Vl.
Str.
Br. Vc.
Str. Hbl.
f
più f
Tr. Ps. Pk.
sehr gehalten
ad libitum
Bl. Hf.

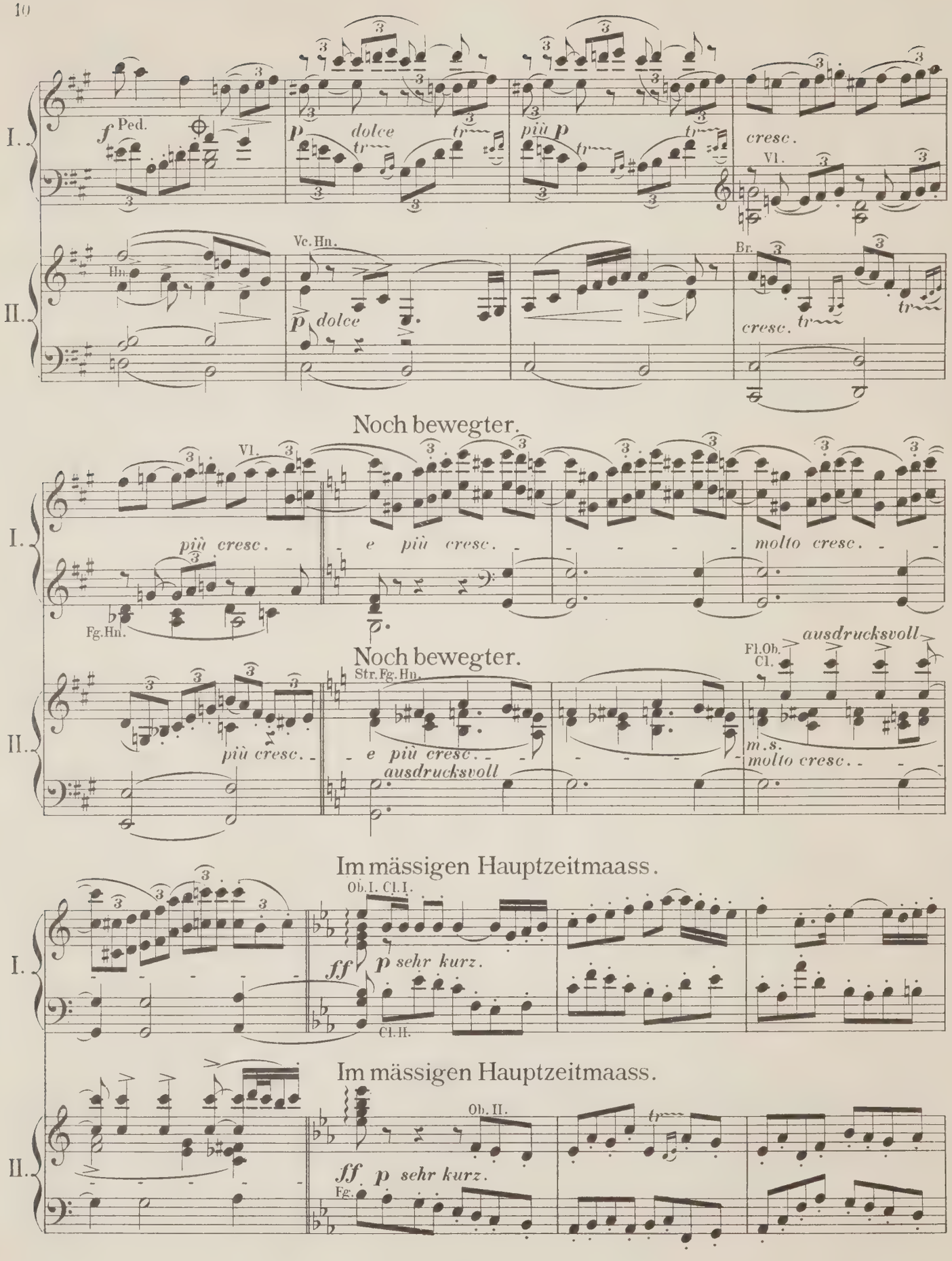

I.
Str.
II.
Cb.
Hf.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
f
Pk.
Hf.
Bbl. Pk.
Tr. Ps. Pk.
immer f
Str.
Str. Bl.
immer f
Bl. Hf.
Cb.
V.O.
tr
V.O.

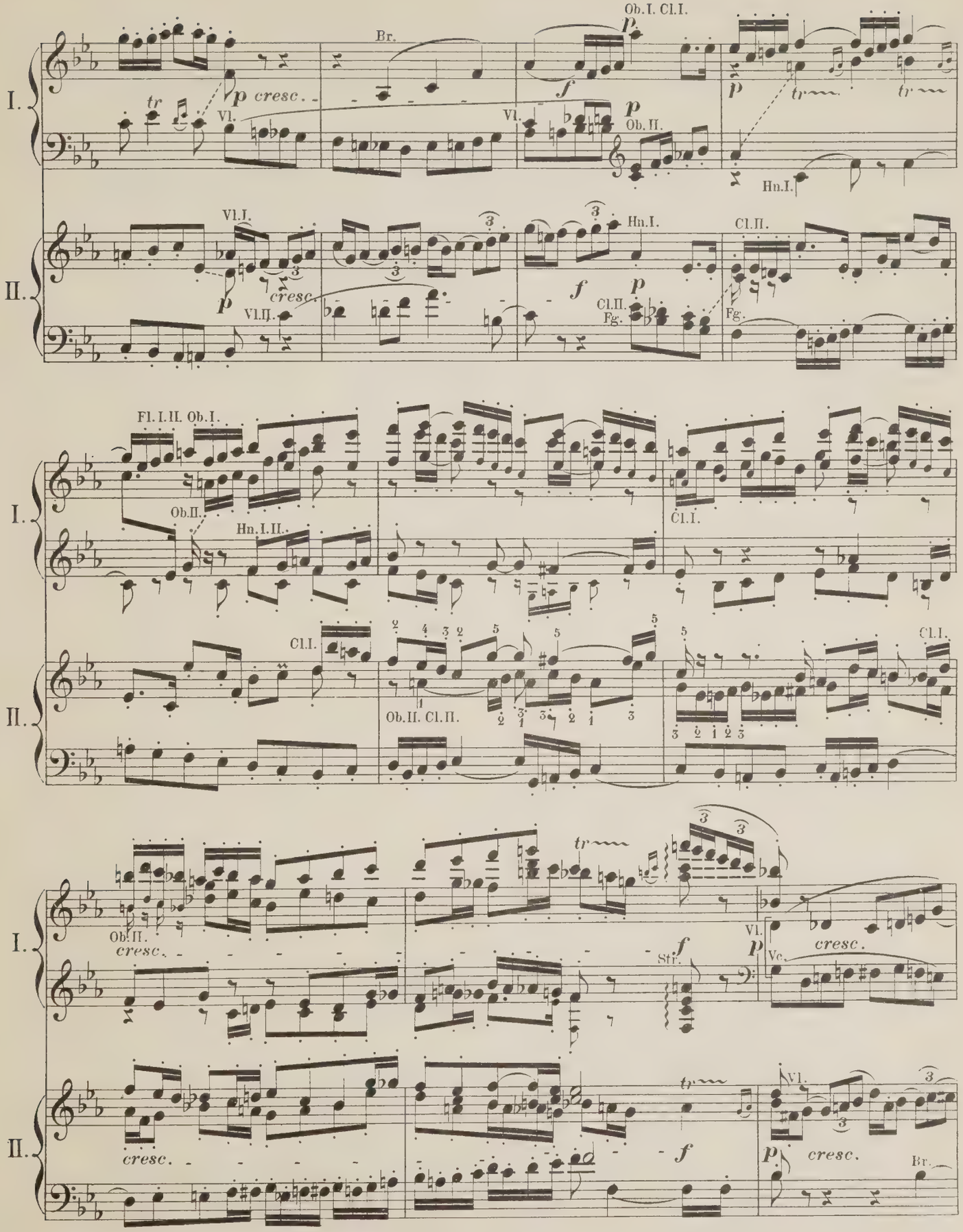

I.
II.
tr
tr
V.O.
cresc.
ff
cresc.
ff espress.
V.O.
I.
II.
immer ff
immer ff
I.
ff
II.
espress.
Ped. ff
Ped.
Ped
Ped.

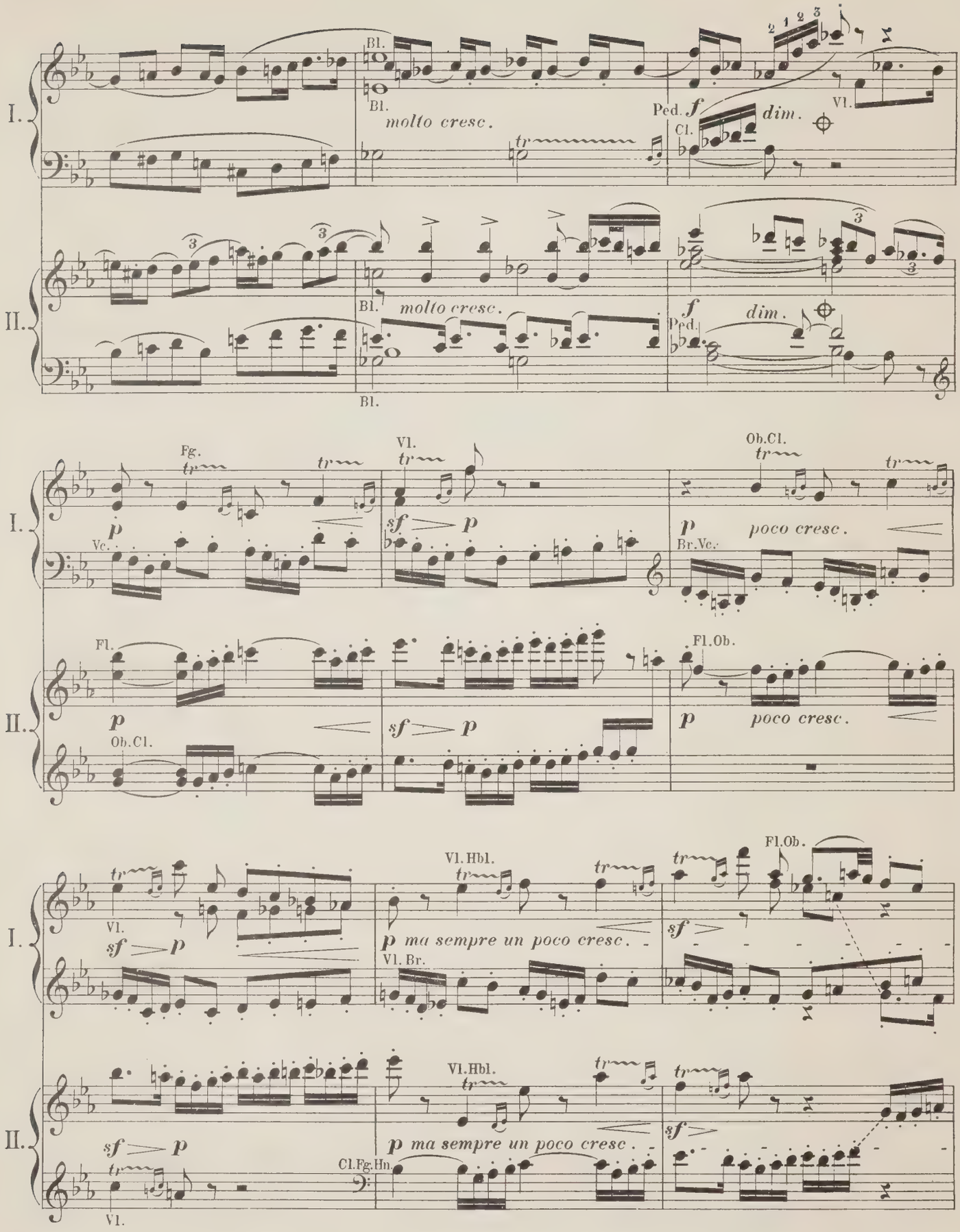

I.
II.
immer ff
immer ff
ff
ff
tr
tr
ff
ausdrucksvoll
ff
Tr.

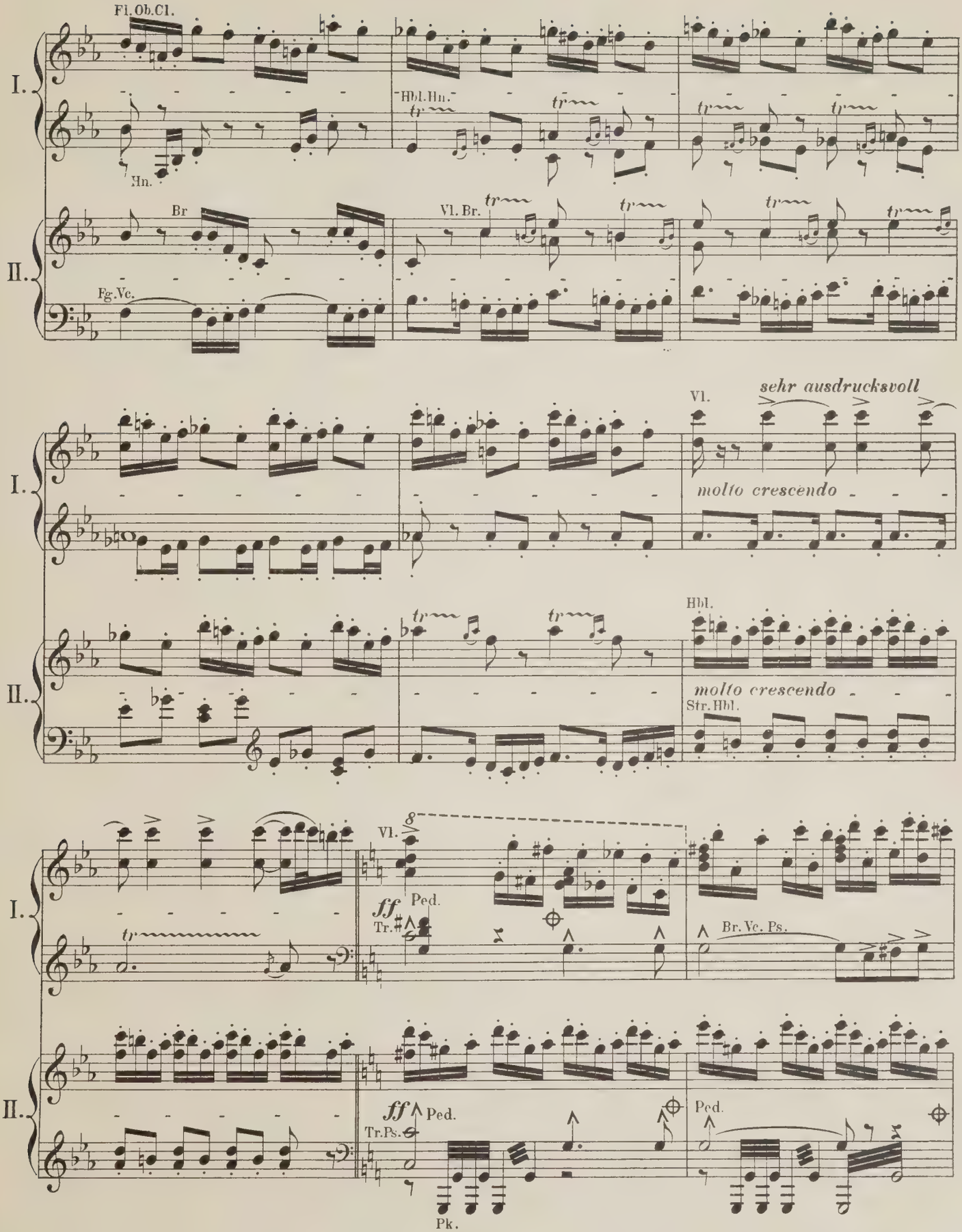

Bewegt, doch immer noch etwas breit.
sehr ausdrucksvoll
I.
II.
Str.
Hbl. Hn.
Vl. II.
Vl. II. Cl.
Vl. I. Ob.
Vc.
poco ratt.
Br.
Mässig im Hauptzeitmaass.
p sehr zart
Vl.
Cl.
Hn.
Fg.
p sehr zart und ausdrucksvoll

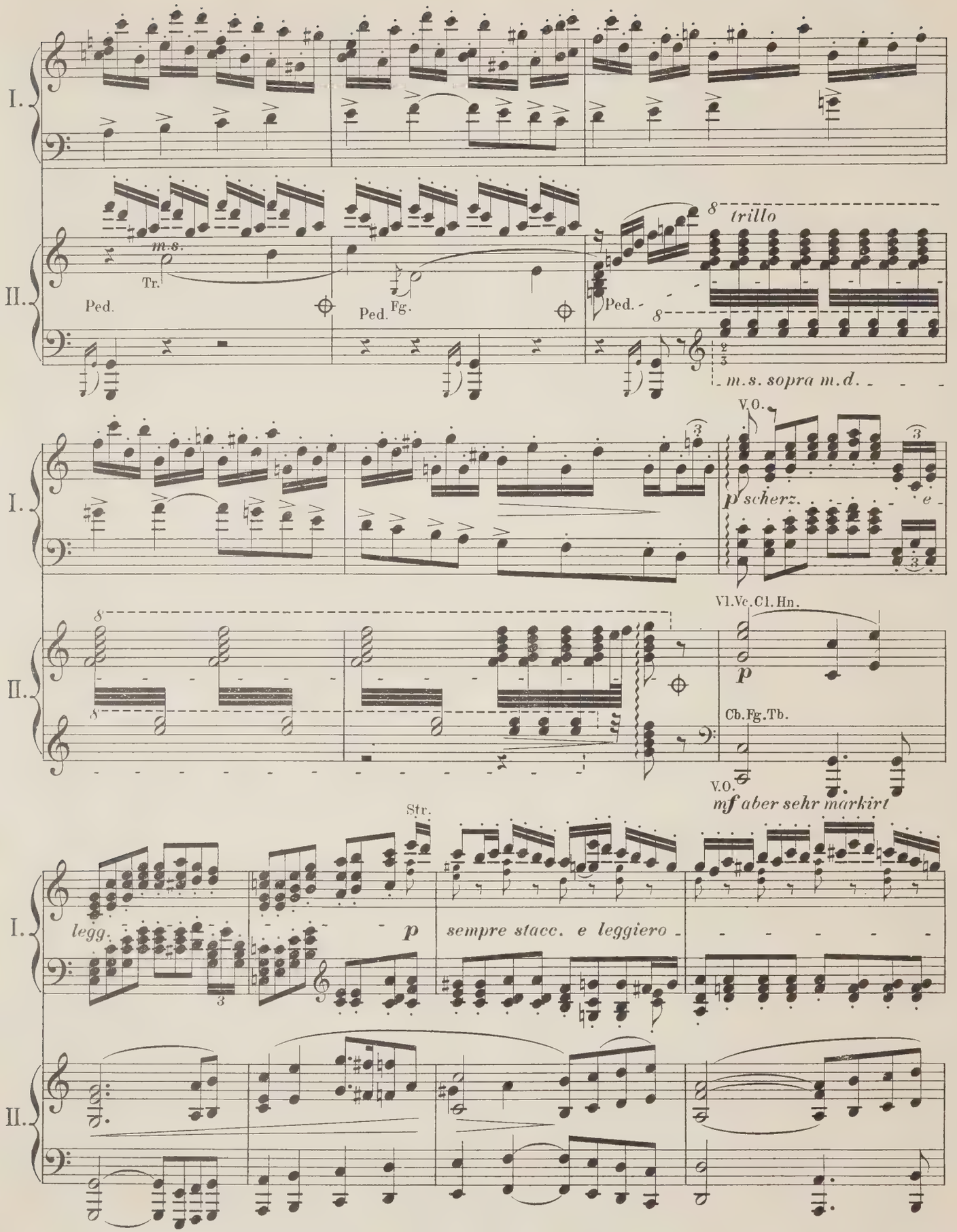

I.
II.
Vl. Fl. Ob.
Hn.
p dolce
Br.
Vc.
Ped.
leidenschaftlich
Str.
Hbl. Hn.
cresc.
Vl.
Fl.
f
tr
m.d.
m.s.
Vc. Hn.
Cl.
Vl. Hbl.
Hbl.
Fg.

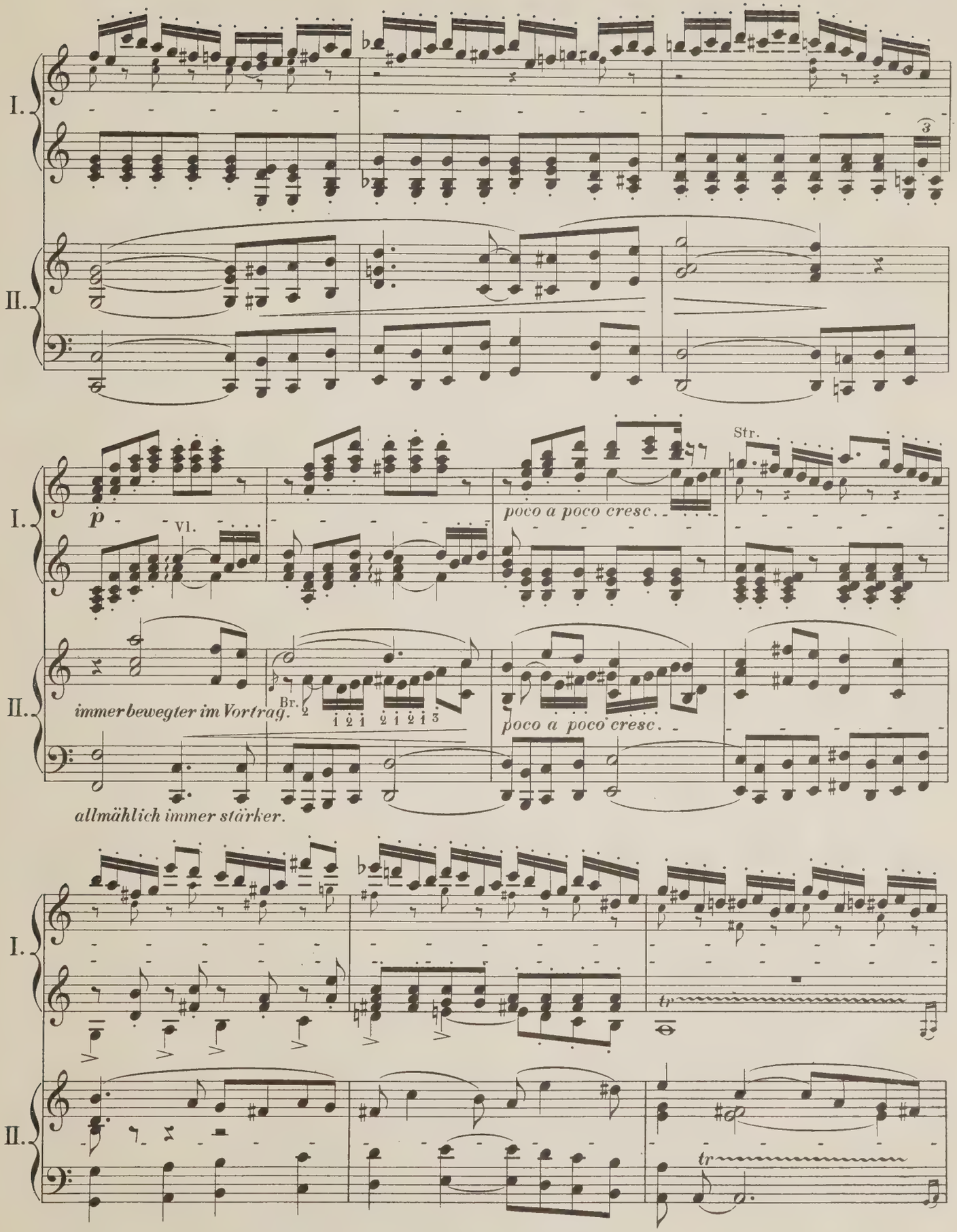

I.
II.
f Ped.
p dolce
più p
cresc.
Vl.
Hn.
Vc. Hn.
Br.
Noch bewegter.
più cresc.
e più cresc.
molto cresc.
Fg. Hn.
Str. Fg. Hn.
Fl. Ob.
Cl.
ausdrucksvoll
m. s.
Im mässigen Hauptzeitmaass.
Ob. I. Cl. I.
ff p sehr kurz.
Cl. II.
Ob. II.
Fg.

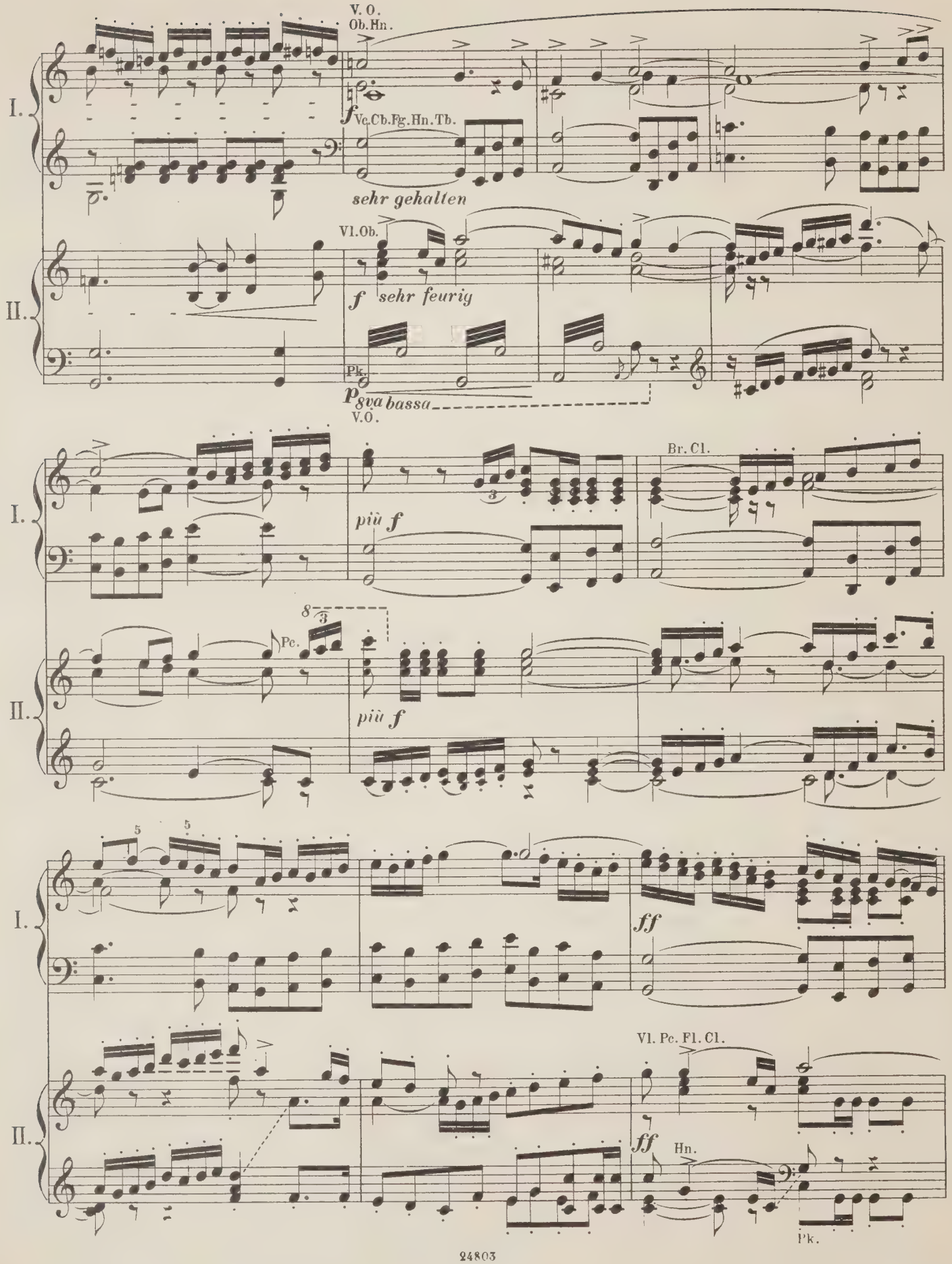

I.
II.
Br.
Ob.I. Cl.I.
Vl.
Ob.II.
Hn.I.
Vl.I.
Vl.II.
Cl.II.
Fg.
Fl.I.II. Ob.I.
Ob.II.
Hn.I.II.
Cl.I.
Ob.II. Cl.II.
Str.
Vc.
cresc.

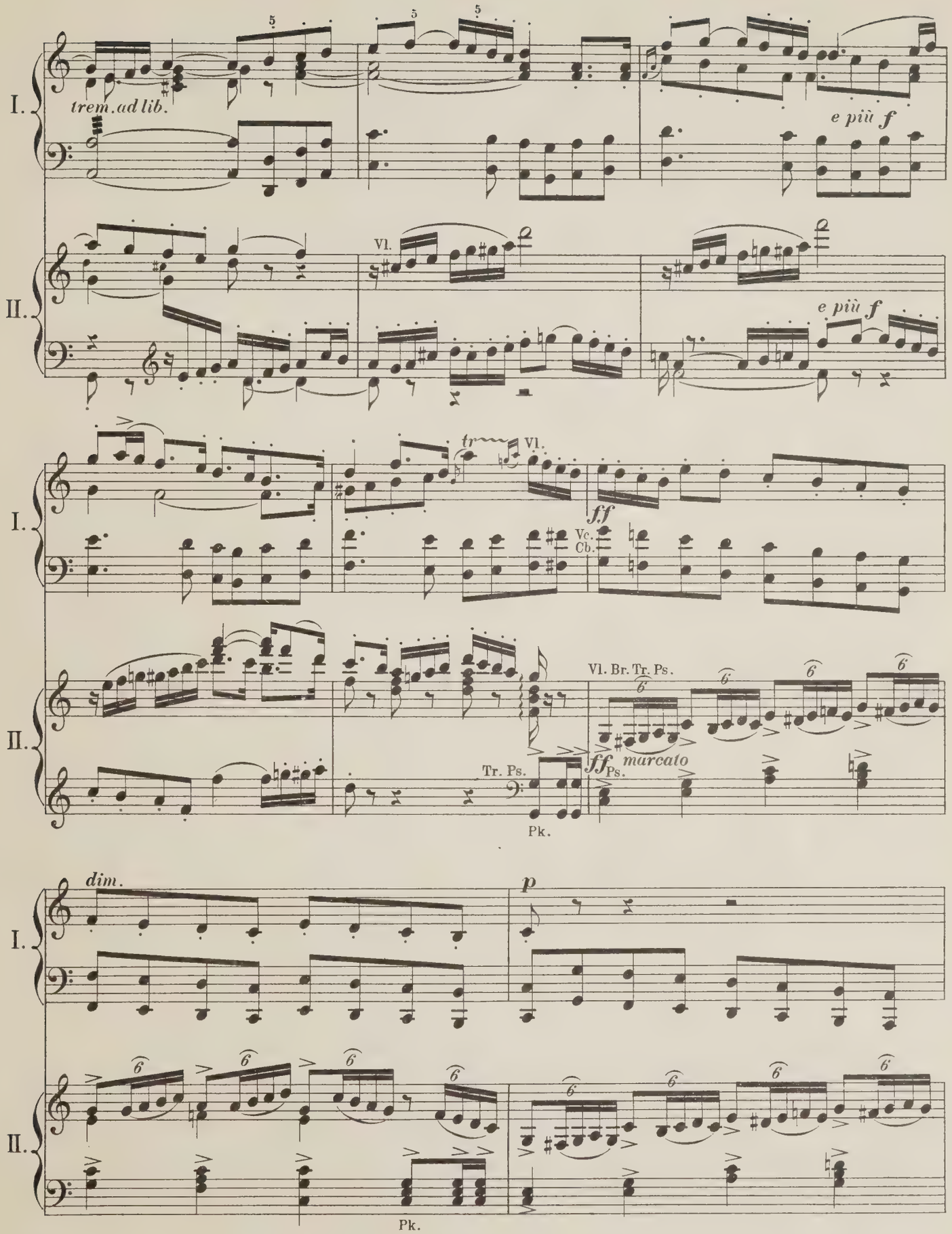

I.
II.
Bl.
molto cresc.
Ped.
f
dim.
Cl.
Vl.
Fg.
Vc.
p
sf
poco cresc.
Br.Vc.
Ob.Cl.
Fl.
Fl.Ob.
Vl.Hbl.
ma sempre un poco cresc.
Vl.Br.
Cl.Fg.Hn.

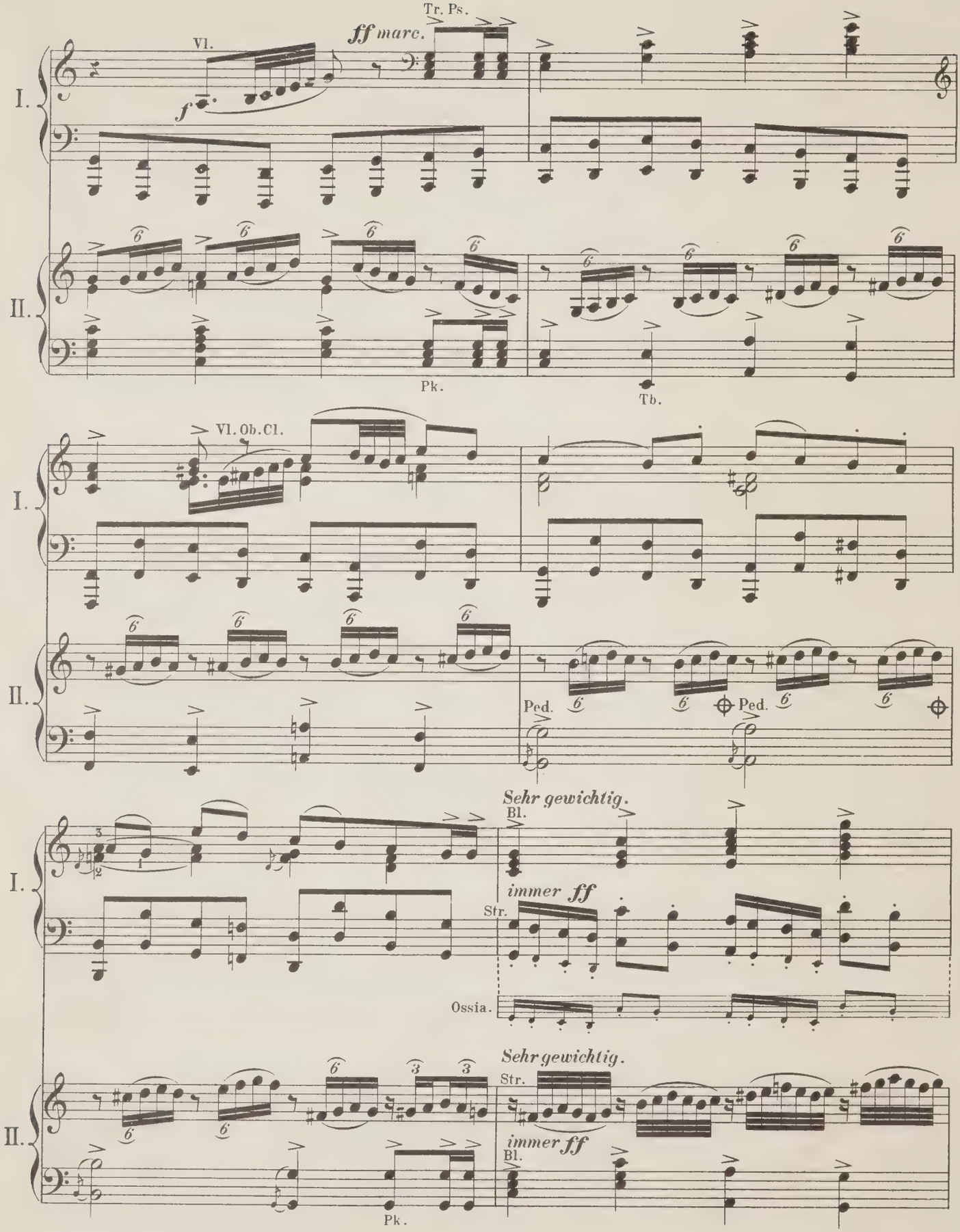

Fl. Ob. Cl.
I.
Hbl. Hn.
Hn.
Br
Vl. Br.
II.
Fg. Vc.
Vl.
sehr ausdrucksvoll
molto crescendo
Hbl.
molto crescendo
Str. Hbl.
Vl.
ff
Ped.
Tr.
Br. Vc. Ps.
ff
Ped.
Tr. Ps.
Pk.
Ped.

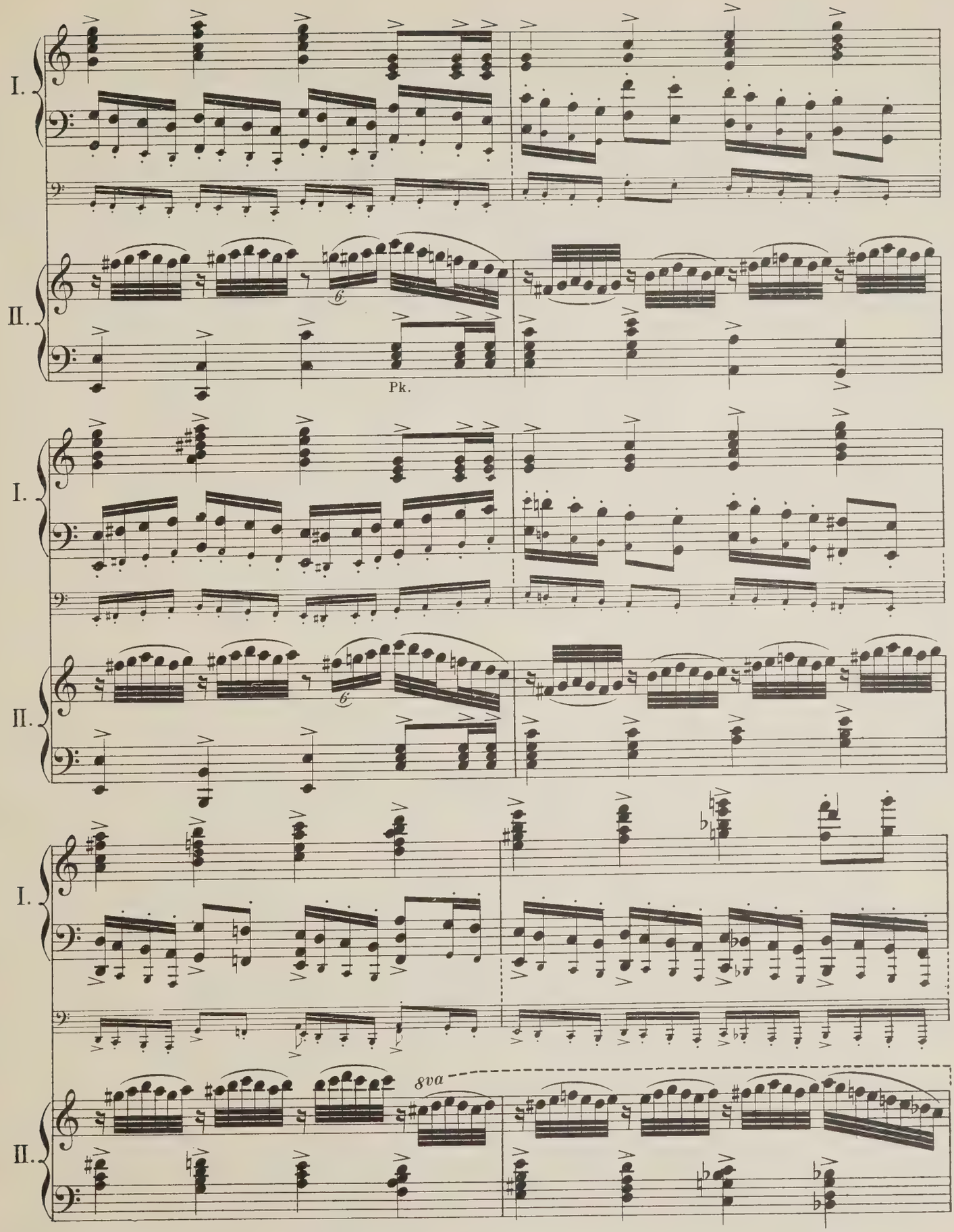

I.
II.
m.s.
Tr.
Ped.
Ped.
Fg.
Ped.
8
trillo
8
m.s. sopra m.d.
V.O.
p scherz.
e
Vl.Vc.Cl.Hn.
p
Cb.Fg.Tb.
V.O.
mf aber sehr markirt
Str.
legg.
p
sempre stacc. e leggiero

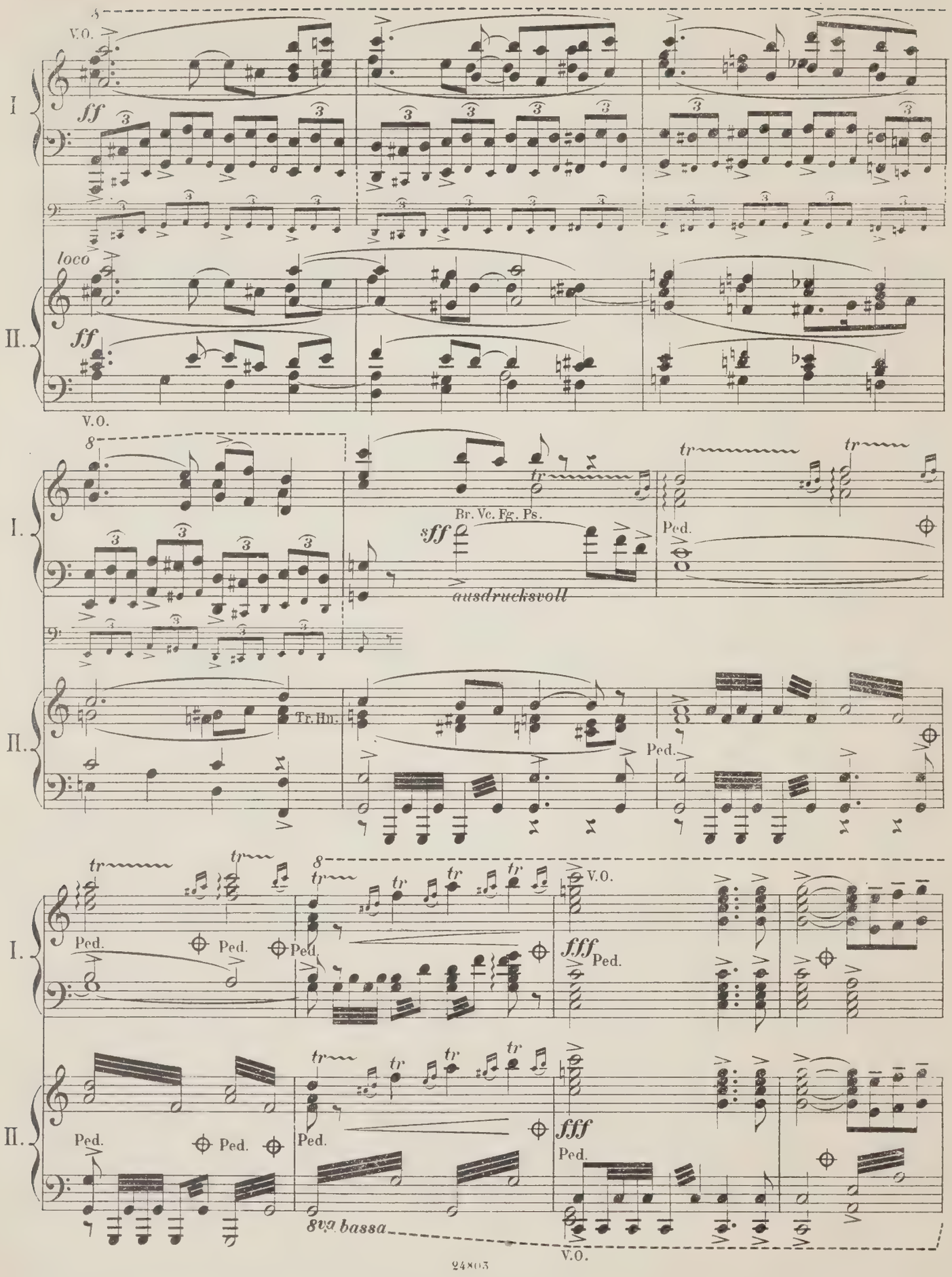

I.
II.
3
I.
II.
p
Vl.
poco a poco cresc.
Str.
immer bewegter im Vortrag.
Br.
poco a poco cresc.
allmählich immer stärker.
I.
II.
tr
tr

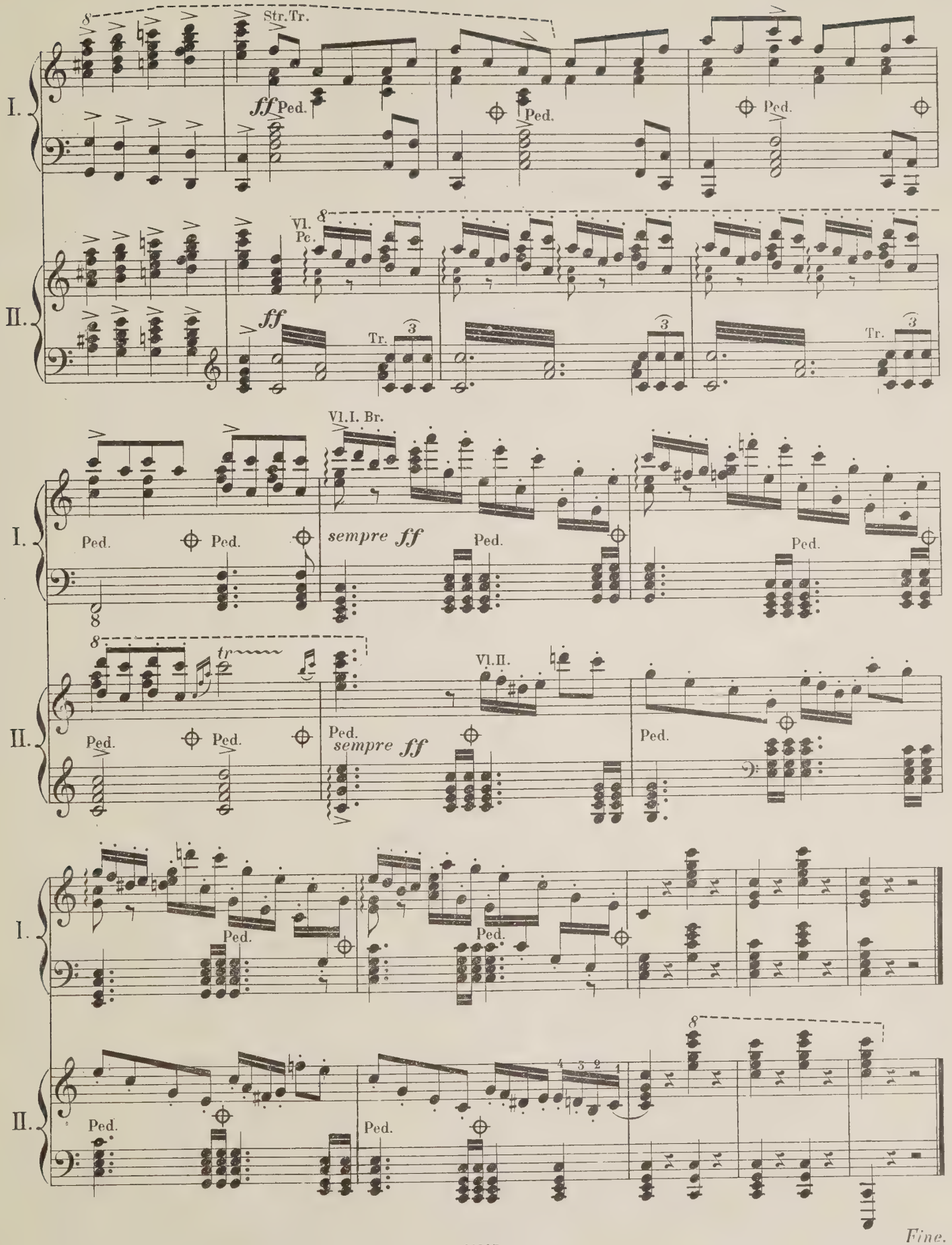

V. O.
Ob. Hn.
I.
f
Vc. Cb. Fg. Hn. Tb.
sehr gehalten
Vl. Ob.
II.
f sehr feurig
Pk.
p 8va bassa
V. O.
Br. Cl.
più f
Pc.
più f
ff
Vl. Pc. Fl. Cl.
ff
Hn.
Pk.


I.
II.
trem. ad lib.
e più f
Vl.
tr
ff
Vc.
Cb.
Vl. Br. Tr. Ps.
marcato
Tr. Ps.
Pk.
dim.
p


Tr. Ps.
ff marc.
Vl.
f
I.
II.
Pk.
Tb.
Vl. Ob. Cl.
Ped.
Ped.
Sehr gewichtig.
Bl.
immer ff
Str.
Ossia.
Sehr gewichtig.
Str.
immer ff
Bl.
Pk.


I.
II.
Pk.
I.
II.
I.
8va
II.


I
II.
V.O.
ff
loco
Br. Vc. Fg. Ps.
sff
ausdrucksvoll
Ped.
Tr. Hn.
fff
8va bassa


I.
II.
Str. Tr.
ff Ped.
Ped.
Ped.
Vl. Pc.
ff
Tr.
Tr.
Vl. I. Br.
Ped.
Ped.
sempre ff
Ped.
Ped.
tr
Vl. II.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Fine.

S. THALBERG

Compositions pour Piano

À 4 MAINS

Op. 18.	Divertissement sur les Soirées musicales de *Rossini*	M.	3. 25
„ 27.	Grande Fantaisie sur les Airs nationaux Anglais God save the Queen et Rule Britannia	„	5 25
„ 34.	Divertissement sur un Thême de l'Opéra de Jules Benedict **„The Gipsy's Warning"** (Der Zigeunerin Warnung)	„	2. 75
„ 42.	Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de **Don Juan** . .	„	5. 25
„ 43.	2me Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra **Les Huguenots** de *G. Meyerbeer*	„	4. 25
„ 46.	Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra **La Sonnambula** de Bellini	„	3. 50
„ 55.	Le Départ, Romance variée en forme d'Etude	„	2. 75
„ 62.	Valse mélodique	„	3. 25
„ 72.	Home! Sweet Home! Air anglais varié	„	1. 75
	Romance variée	„	1. 75
	Graziosa.	„	1. 25

Propriété des Editeurs.

LONDRES SCHOTT & Co 157 & 159 Regent Street

BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

M. Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Das Rheingold.

Clavier-Auszug	n.	18 —
Vorspiel		1 50
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 57		1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 95		2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 1		2 75
Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet		3 25

Die Walküre.

Clavier-Auszug	n.	18 —
Vorspiel (Ouverture)		1 75
Der Ritt der Walküren		2 25
Wotan's Abschied und Feuerzauber		2 75
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 58		1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 89		2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 2		2 75
Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet		4 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.		
I. Siegmund und Sieglinde		3 25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde		4 —
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription		1 75
Tausig, C. Der Ritt der Walküren		3 25

Siegfried.

Clavier-Auszug	n.	18 —
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 59		1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 91		2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 3		2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.		
I. Siegfried und der Waldvogel		2 75
II. Siegfried und Brünnhilde		2 75
Rupp, H. Waldweben		3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug	n.	21 —
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 67		1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 97		2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 4		2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.		
I. Siegfried und die Rheintöchter		3 25
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer		1 50
id. id. arr. von Heintz		1 75

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vollständiger Clavier-Auszug	n.	21 —
Vorspiel (Ouverture), eingerichtet von C. Tausig		2 75
id. id. eingerichtet von A. Horn		2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes		— 75
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 56		1 75
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft. Paraphrase		1 75
Cramer, H. Potpourri. Nr. 82		2 75
— Marsch		1 75
Rupp, H. Walther's Preislied. Transcription		1 50
Villac, R. de. Illustrations. En 2 Suites, chaque		3 —

M. Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Parsifal.

Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 71		1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 100		2 75
Humperdinck, E. 12 Tonsätze. Complet	n.	12 —
Nr. 1. Vorspiel		2 —
„ 2. Amfortas		1 50
„ 3. Das Heilthum		1 —
„ 4. Der Schwan		1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg		2 25
„ 6. Das Liebesmahl		2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal		2 75
„ 8. Die Blumenmädchen		3 25
„ 9. Herzeleide		1 25
„ 10. Charfreitagszauber		2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier		1 75
„ 12. Die Erlösung		2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral		2 25
Rubinstein, J. Musikalische Bilder.		
I. Parsifal und die Zaubermädchen		2 25
II. Charfreitagszauber		1 75

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug, eingerichtet von Jos. Rubinstein		4 50

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern		2 —

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika		3 50

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Die Walküre.

Der Ritt der Walküren		3 25

Götterdämmerung.

Scene der Rheintöchter, arr. von Buths		3 —
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's arr. von Ehrlich		2 75

Parsifal.

Humperdinck, E. Vorspiel		1 75

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel bearbeitet von H. Behn		3 25

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Das Rheingold.

Horn, A. Einzug der Götter in Walhall		6 50

Die Walküre.

Wotan's Abschied und Feuerzauber		5 75

Götterdämmerung.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Rupp		3 —

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel		4 75

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern		3 50

Für 3 Pianoforte zu 12 Händen.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel von A. v. Livonius		6 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

Piano à 6 mains

Ascher, J. Mazurka des Traineaux . . 3 25

Beethoven, L. v. Marche turque des Ruines d'Athènes, Arrangement facile par *L. Streabbog* 1 25

Beyer, Ferd. Op. 149. L'Alliance, Fantaisies brillantes et non difficiles:

Nr. 1. *Verdi,* Trovatore 2 25
2. *Mozart,* Don Juan 2 25
3. *Weber,* Obéron 2 25
4. *Flotow,* Martha 2 25
5. *Meyerbeer,* Robert le Diable . 2 25
6. *Weber,* Freischütz 2 25
7. *Donizetti,* Lucia di Lammermoor 2 25
8. *Auber,* Fra Diavolo 2 25
9. *Bellini,* Norma 2 25
10. *Rossini,* Guillaume Tell . . . 2 25
11. *Hérold,* Zampa 2 25
12. *Rossini,* Le Barbier de Séville 2 25
13. *Bellini,* Sonnambula 2 25
14. *Donizetti,* La Favorite . . . 2 25
15. *Rossini,* Mosé in Egitto . . . 2 25
16. *Rossini,* Sémiramide 2 25

Czerny, Ch. Op. 741. Les trois Amateurs, Fantaisies brillantes:

Nr. 1. Motifs d'opéras de *Mozart* . . 4 25
2. Airs écossais 4 25
3. Airs irlandais 4 25
4. Airs anglais 4 25
5. Motifs d'opéras de *Donizetti* . 4 25
6. Motifs d'Oratorios de *Händel* . 4 25

Herbert, Th. Sammlung beliebter Compositionen:

Nr. 1. *Boieldieu,* Die weisse Dame, Ouverture 3 25
2. *Mendelssohn,* Sommernachtstraum, Ouverture 3 75

Herbert, Th. Sammlung beliebter Compositionen:

Nr. 3. *Mozart,* Le Mariage de Figaro, Ouverture 2 50
4. *Mozart,* Don Juan, Ouverture 2 75
5. *Rossini,* Le Barbier de Séville, Ouverture . . . . . 3 —
6. *Rossini,* La Gazza ladra, Ouv. 4 50
7. *Weber,* Jubel-Ouverture . . . 3 —
8. *Rakoczy*-Marche hongroise . . 1 50
9. *Weber,* Invitation à la Valse . 2 75
10. *Haydn,* 2 Menuets 1 75
11. *Adam,* Si j'étais roi, Ouverture 2 50
12. *Mozart,* Zauberflöte, Ouverture 2 50
13. *Boieldieu,* Calif de Bagdad, Ouv. 2 50
14. *Ascher,* Op. 40, Fanfare milit. 2 25
15. *Weber,* Freischütz, Ouverture . 3 —
16. *Mendelssohn,* Hebriden, Ouvert. 3 25
17. *Weber,* Oberon, Ouverture . . 2 50
18. *Weber,* Euryanthe, Ouverture . 3 75
19. *Spohr,* Faust, Polonaise . . . 1 25
20. *Ascher,* Op. 23, Dozia, Mazurka 2 25

Ravina, H. Op. 69. Tyrolienne variée . 1 25

Ruckgaber, J. Op. 56. Mazurka . . . 2 —

Rummel, Ch. Op. 66. Rondeau en forme de Valse 3 25

Star, A. H. Chasse et Marche de l'op. Cinq Mars de *Gounod* 2 25

Streabbog, L. Op. 75. Marche . . . . 1 —

— Op. 183. Aux Pensionats, Morceaux brill. et non difficiles:

Nr. 1. Marche 1 25
2. Valse 1 25
3. Boléro 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
40 rue d'Anjou.

Printed in Germany.

SAMMLUNG

leichter und instructiver Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

M. Pf.

Baumfelder, F. Reisebilder, 5 leichte Stücke Op. 50. 2 75
Beck, C. F. 6 Pièces faciles. 1 —
Berens, H. Genrebilder, 8 Clavierstücke. Op. 83. In 2 Heften, jedes 3 25
Bertini, H. Frère et Soeur, 4 petits Duos faciles, en 2 Suites, chaque 1 75
— Mère et Fille, 4 petits Duos, Suite à Frère et Soeur. En 2 Suites, chaque 1 75
Beyer, Ferd. Les Délassements, Recueil de petites Leçons sur des motifs d'opéras favoris, à l'usage des commençants. Op. 85, en 2 Suites chaque 2 —
— Les deux Elèves, 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains. Op. 97.
N° 1. Motif original. 1 25
2. Motif populaire. 1 25
3. Motif d'*Himmel*.
4. Motif de *Bellini*. 1 25
5. Motif de *Silcher*. 1 25
6. Motif de *Donizetti*. 1 25
— 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für den Elementarunterricht). Op. 145. 5 50
En 4 Suites, chaque 1 50
— Frère et Soeur, 15 Morceaux faciles et agréables. Op. 151. En 3 Suites, chaque 1 75
— 2 Polkas. Op. 155. N° 1 et 2, chaque 1 —
Brunner, C. T. Le petit Bouquet, 5 Rondeaux mignons sur des airs d'opéras favoris. Op. 431.
N° 1. *Nicolai*. Les Commères de Windsor. 75
2. *Kreutzer*. Une Nuit à Grenade. — 75
3. *Offenbach*. Orphée aux enfers. — 75
4. *Donizetti*. L'Elisire d'amore. — 75
5. *Gounod*. Faust. — 75
6. *Flotow*. Martha. — 75
Burgmüller, Frèd. Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants. Op. 82.
N° 1. Cavatine de La Niobe. 1 50
2. Barcarolle de *Bellini*. 1 50
3. Rondino-Valse. 1 50
4. Fantaisie sur la Marche du Crociato. 1 50
5. Tarantelle. 1 50
6. Variations sur une Cavatine de *Bellini*. 1 50
7. Rondino sur un Air suisse. 1 50
8. Valse favorite. 1 50
9. Fantaisie sur La Straniera. 1 50
10. Introd. et Rondo sur un Thème écossais. 1 50
11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie. 1 50
12. Rondino sur un Thème de *Donizetti*. 1 50
Döhler, Th. Album, 8 Morceaux brillants et faciles. Op. 40. 10 50
Séparément:
N° 1 Rondino villageois sur un Thême d'*Auber*. 2 —
2. Bagatelle sur un Air favori de *Nice*. 2 —
3. Romancê et Cavatine de La Fille du Régiment, variées. 2
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma. 2 —
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'*Adam*. 2 —
6. Fantaisie sur une Mélodie de *Meyerbeer*. 2 —
7. Caprice brillant: Ranze et Valse suisse. 2 —
8. Cavatine de La Donna del lago, variée. 2 —
Duvernoy, J. B. L'Emulation, 20 petites pièces caractéristiques et chantantes sur cinq et six notes propres à faciliter l'intelligence de la mesure et du rhythme. 5 —
En 2 Cahiers. } Cahier 1 2 50
} „ 2 3 50
Garibaldi, G. Concerts lilliputiens. 3 Pieces enfantines. 1 75
Hahn, W. de. 8 vermischte Stücke. Op. 1. In zwei Heften, jedes 1 75
Herbert, Ed. Haideblümchen. 10 leichte Klavierstücke für den Unterricht. In zwei Heften, jedes 2 50

M. Pf.

Herz, H. Ecrin musical des jeunes Pianistes, 8 Morceaux d'une exécution facile et brillante. Op. 120. 9 50
Séparément:
N° 1. Variations élégantes sur une Styrienne de *Weber*. 1 50
2. Gretly, Valse suisse. 1 50
3. Marche favorite des chasseurs de *Lutzow*, variée. 1 50
4. Bagatelle sur une Mélodie favorite des Batelières de Brienz. 1 50
5. Variations et Final alla Polacca sur un Thême allemand. 1 50
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène. 1 50
7. Souvenir d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne. 1 50
8. La Chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique. 1 50
Heuschkel, J. P. 3 Sonatines faciles. Op. 5. 1 75
— 6 Pièces faciles. Op. 12, en 2 Suites, chaque 2 75
Hünten, Fr. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse. Op. 8. 1 75
— Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4me Suite. 1 50
Kleinmichel, R. Zur Winterzeit. 12 leichtere Tonstücke. Op. 10. In 6 Heften, jedes 2 —
Mercier, Ch. 1re Fête enfantine, 3 Danses très faciles, sur 5 notes. 2 —
Séparément:
Nr 1. Valse. — 75
2. Polka-Mazurka. — 75
3. Schottisch. — 75
Pacher, J. A. Les veillées recréatives. 4 Morceaux originaux, faciles et progressifs. Op. 73.
N° 1. Polka-Caprice. 1 50
2. Valse. 1 50
3. Le petit Soldat, Impromptu-Marche. 1 50
4. Les 2 petits Sauteurs, Badinage musical. 1 50
Rinck, Ch. H. Leichte und instructive Compositionen. Op. 102.
N° 1. Variationen über die Cavatine „Nach so vielen Leiden." 1 75
2. Variationen über das Volkslied „Es kann ja nicht immer so bleiben." 1 75
Rosellen, H. Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des Thèmes choisis. Op. 117.
2me Suite:
N° 5. Rondino sur La Gazza ladra. 2 —
6. Petite Fantaisie sur Olivo e Pasquale. 2 —
4me Suite:
11. Variations sur la Cavatine de Gabriela di Vergy. 2 —
12. Rondino sur Eduardo e Christina. 2 —
chaque Numéro 1 —
Rummel, J. Perles enfantines Récréations très faciles sur des motifs d'opéras favoris de *Verdi*.
N° 1. Il Trovatore. 1 50
2. Il Trovatore (Miserere). 1 50
3. Luisa Miller. 1 50
4. Un Ballo in Maschera. 1 50
6. Ernani. 1 50
7. I Lombardi. 1 50
8. I Masnadieri. 1 50
9. Attila. 1 50
10. Aroldo. 1 50
11. Macbeth. 1 50
12. Rigoletto. 1 50
— 3 petits Morceaux très-faciles.
N° 1. Chanson de *Mozart*. — 75
2. Berceuse. — 75
3. Andante. — 75

M. Pf.

Schmidt, O. Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile. 1 —
Streabogg, L. Les Etoiles d'or, 6 Danses faciles. compl. 4 25
séparées N° 1—6 5 25
— Marche des Noces du Songe d'une nuit d'été (Hochzeits-Marsch), de *Mendelssohn*, Arrangement facile. 1 50
— Le Défilé, Marche militaire. 1 —
— Paul et Virginie, Valse. — 75
La célèbre Valse. „An der schönen blauen Donau" de *J. Strauss*. Arrangem. facile. 1 25
— Petite Fantaisie sur l'opéra Zampa. Op. 77. 1 50
— Oiseaux de Paradis. Op. 78. compl. 4 25
séparées N° 1—6 5 25
— Le Départ Marche militaire. Op. 85. 1 —
— Petite Fantaisie sur l'opéra La Fille du Régiment. Op. 87. 1 75
— Mandolinata. Op. 96. 1 50
— Fleurs de Mai. Op. 99. compl. 4 25
séparées N° 1—6 5 25
— Le petit Carnaval. Op. 105. compl. 4 25
séparées N° 1—6 5 25
— Les Papillons. Op. 108. compl. 4 25
séparées N° 1—6 5 25
— La Revue, Marche militaire. Op. 113. 1 25
— Air Louis XIII, Transcription de Salon. Op. 115. 1 25
— La Corbeille de Roses. Op. 117. compl. 4 25
séparées N° 1—6 5 25
— Redowa. Op. 122. — 55
Volkmann, Rob. Op. 27. Lieder der Grossmutter. 12 Kinderstücke. 4 50
Wolff, E. Les Deux Amies. 12 Morceaux destinés aux Pensionnats. Op. 122.
N° 1. Divertissement sur Robert le Diable. 1 50
2. Rondo original. 1 50
3. Rondo militaire sur Les Huguenots. 1 50
4. Fantaisie sur La Favorite. 1 50
5. Divertissement sur Obéron. 1 50
6. Fantaisie sur Préciosa. 1 50
7. Valse originale. 1 50
8. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 1 50
9. Mosaïque sur La Reine de Chypre et Charles VI. 1 50
10. Mazurka favorite. 1 50
11. Polonaise des Puritains. 1 50
12. Mosaïque sur La Sonnambula. 1 50
2me édition, chaque N° 1 —
— Les jeunes Pensionnaires, 6 Duos faciles sur des motifs d'opéras favoris. Op. 147. 2 25
Séparément:
N° 1. La Muette de Portici. 1 75
2. Le Pré aux Clercs. 1 75
3. Le Comte Ory. 1 75
4. L'Ambassadrice. 1 75
5. Guillaume Tell. 1 75
6. Fra Diavolo. 1 75
— Les jeunes Rivales, 6 petits Duos sur des motifs favoris. Op. 199.
N° 1. Sémiramis 1 25
2. I Montecchi ed I Capuletti. 1 25
3. Sul margine d'un rio. 1 25
4. Partant pour la Syrie et God save the Queen. 1 15
5. Richard Coeur de Lion. 1 25
6. Valse de *Strauss*. 1 25
— 3 Fantaisies faciles Op. 240.
N° 1. L'Etoile du Nord. 1 25
2. Le Pardon de Ploërmel. 1 50
3. Martha. 1 25
Wörner. Sonatine, dédiée aux jeunes écoliers. Op. 7. 1 25

UNIVERSITY OF TORONTO
piano II
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Vorspiel:

			M. Pf.
18469.	Für Orchester (Original-Ausgabe) . .	Partitur net.	6.—
		Stimmen net.	9.—
23318	Für Militär-Orchester v. A. Abbass .	Partitur net.	5.75
		Stimmen net.	12.—
19656.	Für Klavier zu 2 Händen v. C. Tausig		1.50
18975.	Für Klavier zu 2 Händen v. H. v. Bülow		2.25
20608.	Für Klavier zu 4 Händen v. A. Horn		2.25
18560.	Für Klavier zu 4 Händen v. C. Tausig		2.75
24803	Für 2 Klaviere zu 4 Händen (in Partitur) v. H. Behn		3.25
19959.	Für 2 Klaviere zu 8 Händen v. A. Deprosse . . .		4.75
24534.	Für 3 Klaviere zu 12 Händen v. A. v. Livonius . .		6.—
25035.	Für Orgel v. W. J. Westbrook		1.75
25124.	Für Harmonium und Klavier v. A. Reinhard . . .		3.50
21671.	Für Violine und Klavier v. A. Ritter		2.50
21672.	Für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. Ritter		4.25

Eigenthum der Verleger.

Mainz, B. Schott's Söhne.
London, Schott & Co. Paris, Editions Schott.
Brüssel, Schott Freres.

Printed in Germany

„DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“

von

RICHARD WAGNER

LIBRARY
NOV 1
10
1977
UNIVERSITY OF TORONTO

Vorspiel.

Abkürzungen der Instrumentation.
Volles Orchester = V.O. Streicher = Str. Bläser = Bl.
Holzbläser = Hbl. Blechbläser = Bbl. *Streicher:*
Violinen = Vl. Bratschen = Br. Celli = Vc. Bässe = Cb.
Holzbläser: kl. Flöte = Pc. Flöte = Fl. Oboe = Ob.
Clarinette = Cl. Fagott = Fg. *Blechbläser:*
Trompete = Tr. Horn = Hn. Posaune = Ps. Tuba = Tb.
Harfen = Hf. Pauken = Pk.

gesetzt von H. BEHN.

Sehr mässig bewegt.

PIANO I.

V.O.

f sehr kräftig

Ped.

Sehr mässig bewegt.

PIANO II.

f sehr gehalten

V.O.

Ped.

I.

Vl. Hbl.

Str. *immer f*

Br. Vc.

II.

Ob.

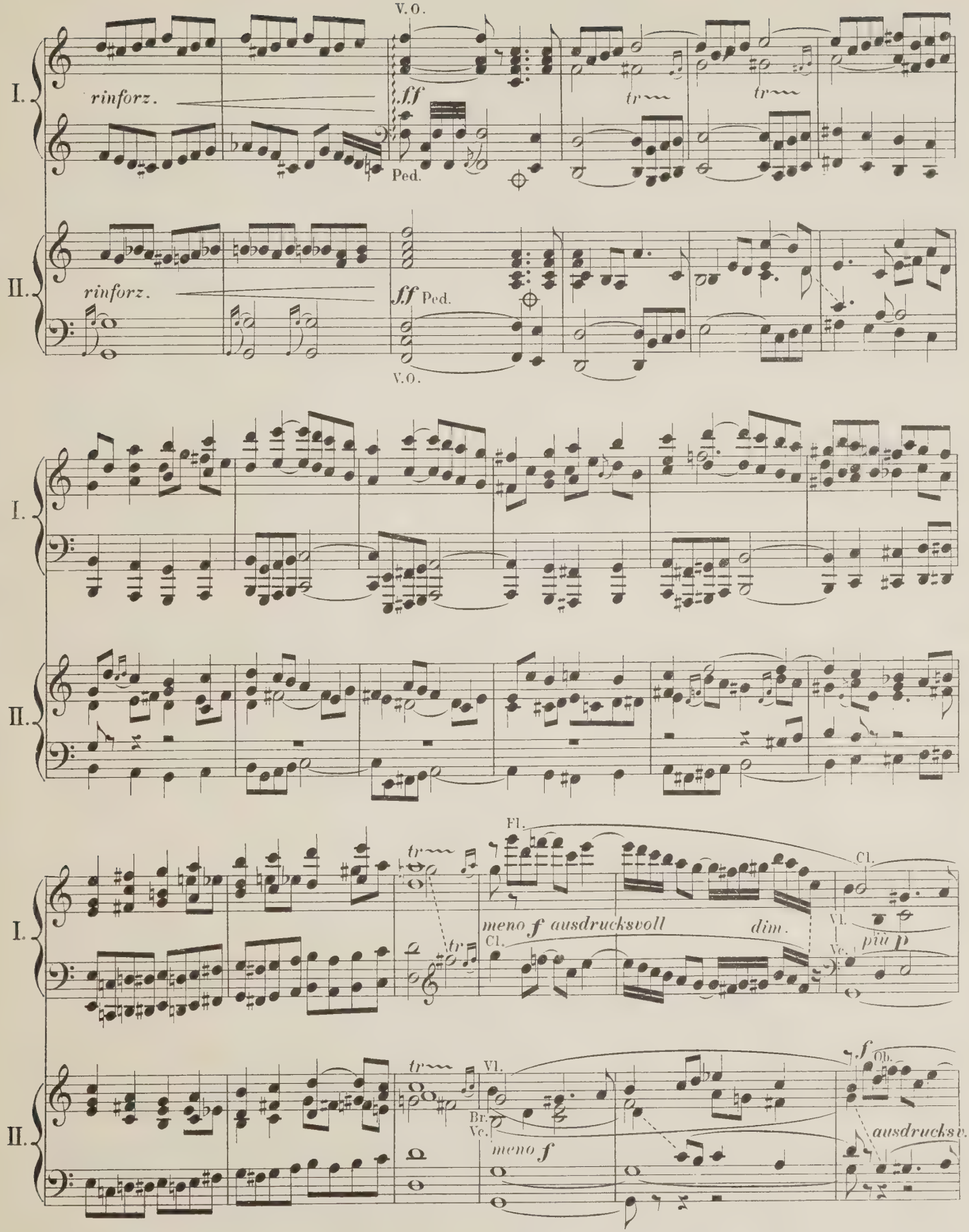
immer f

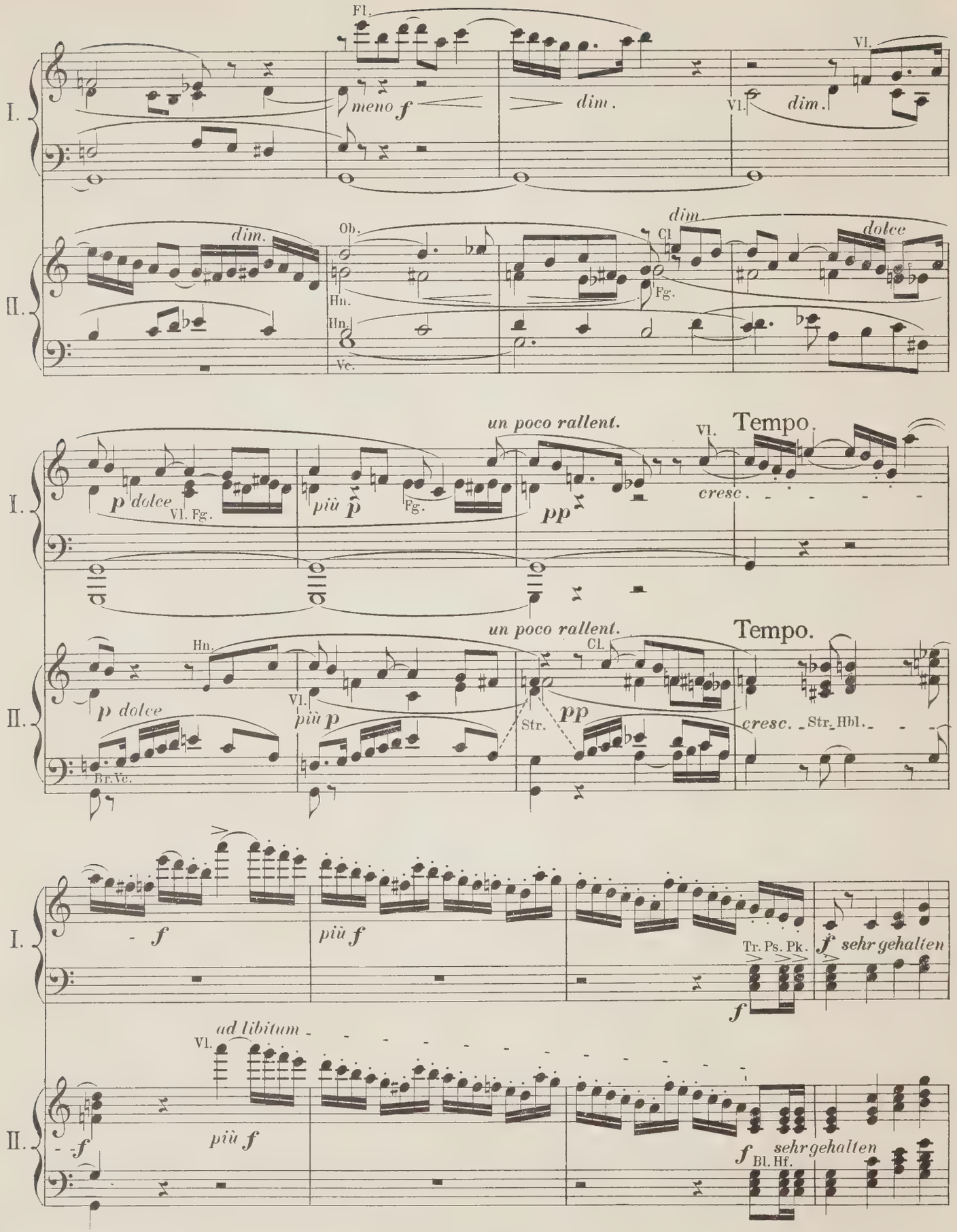
Str. Bl.

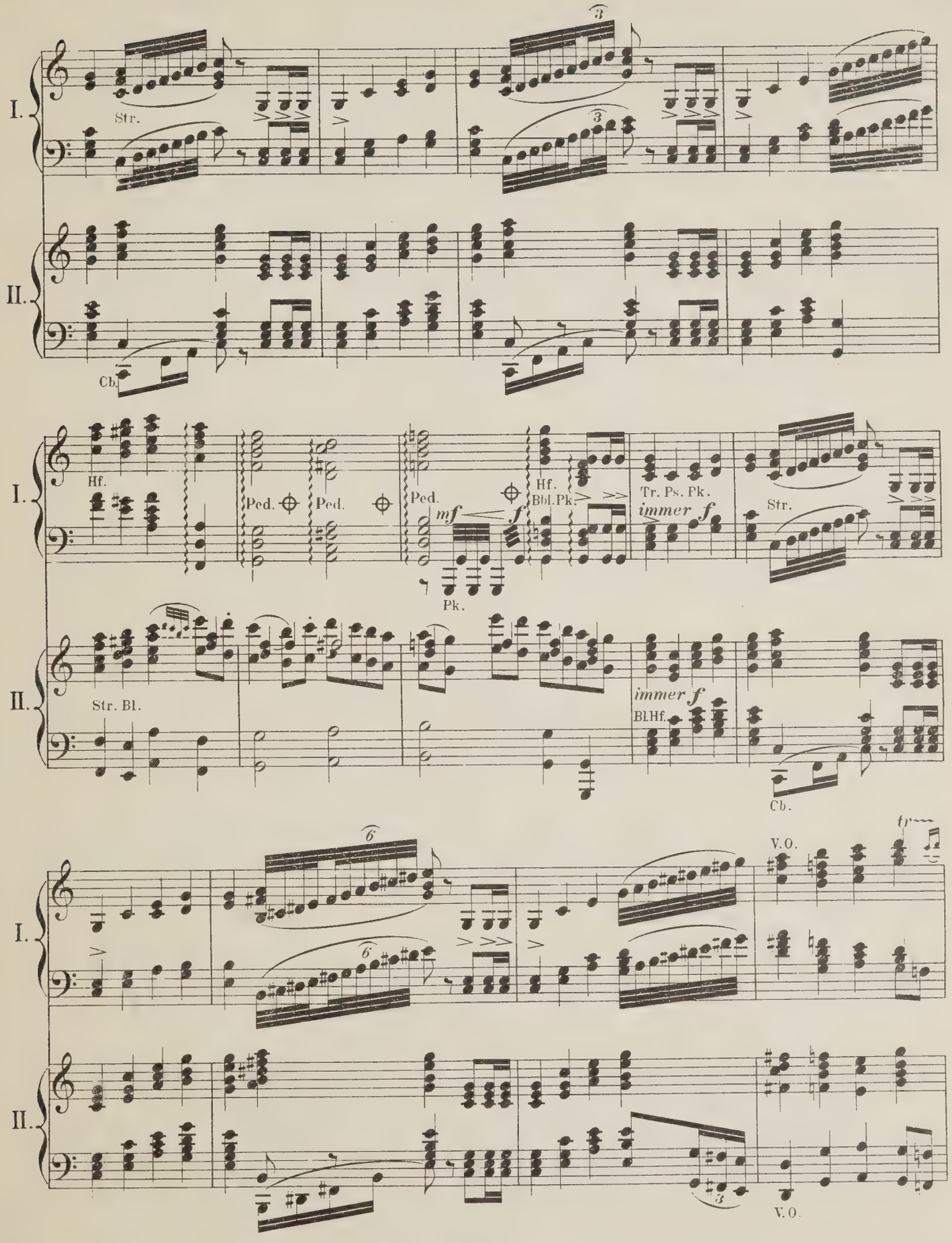
Vl. Hbl.

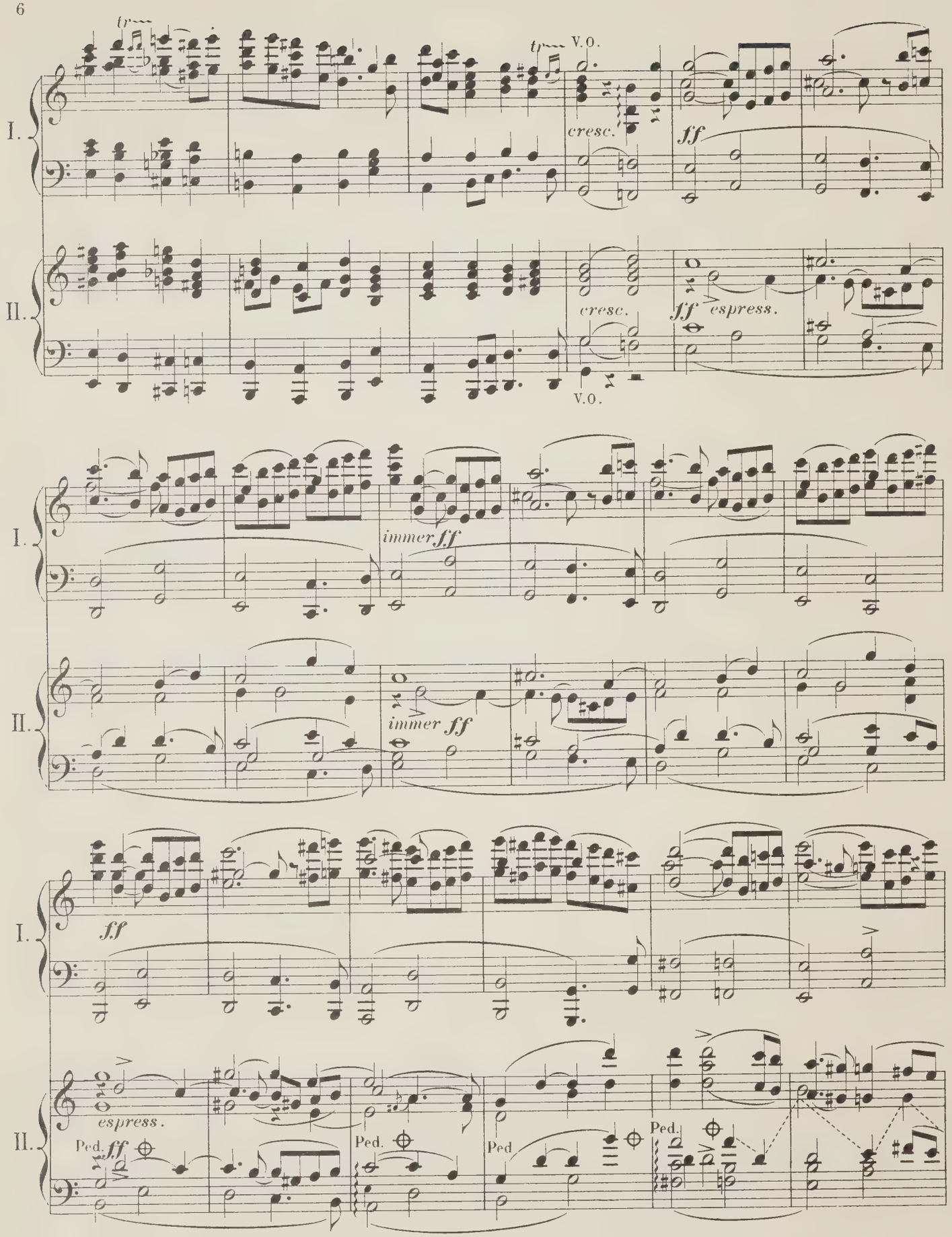
Pk.

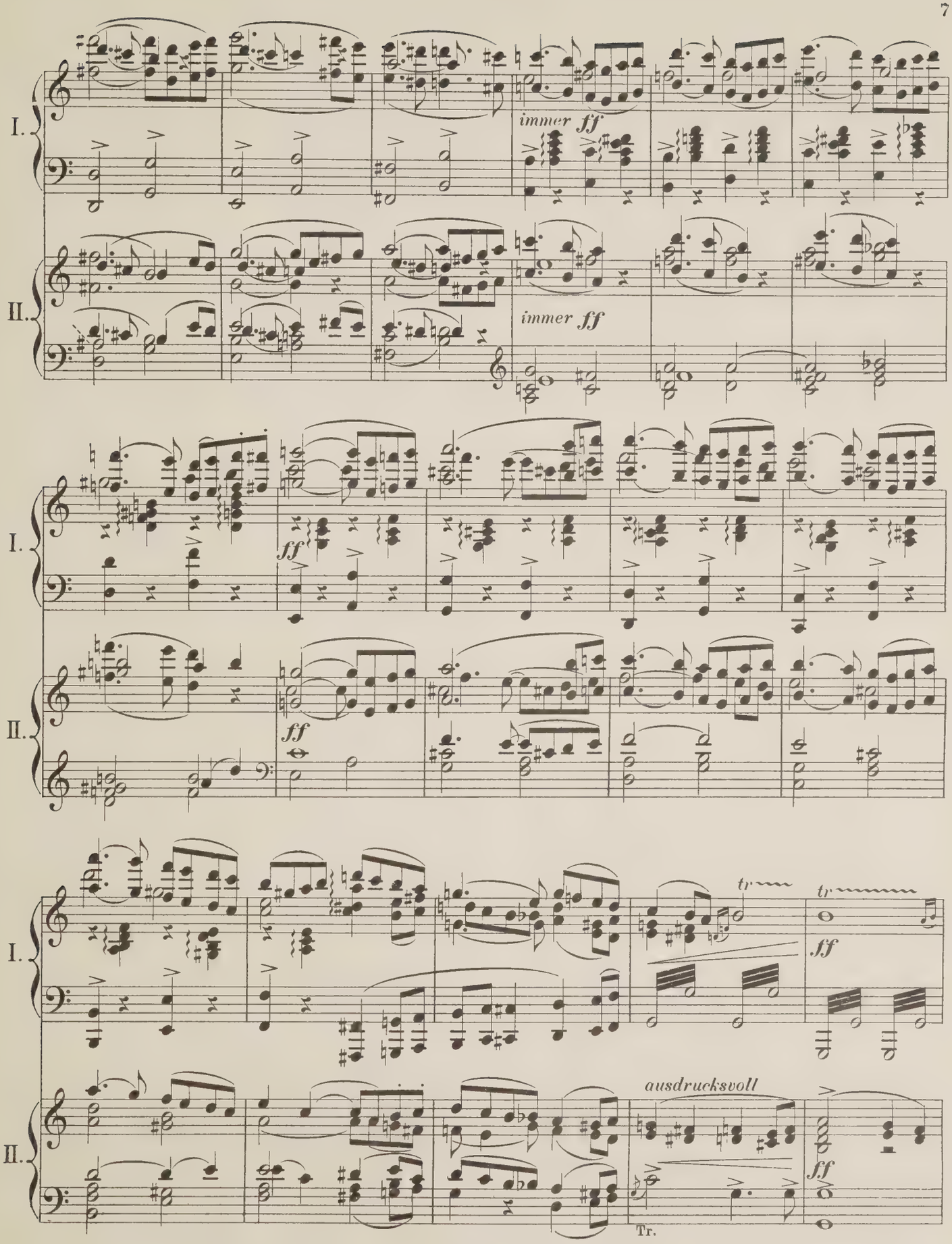
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

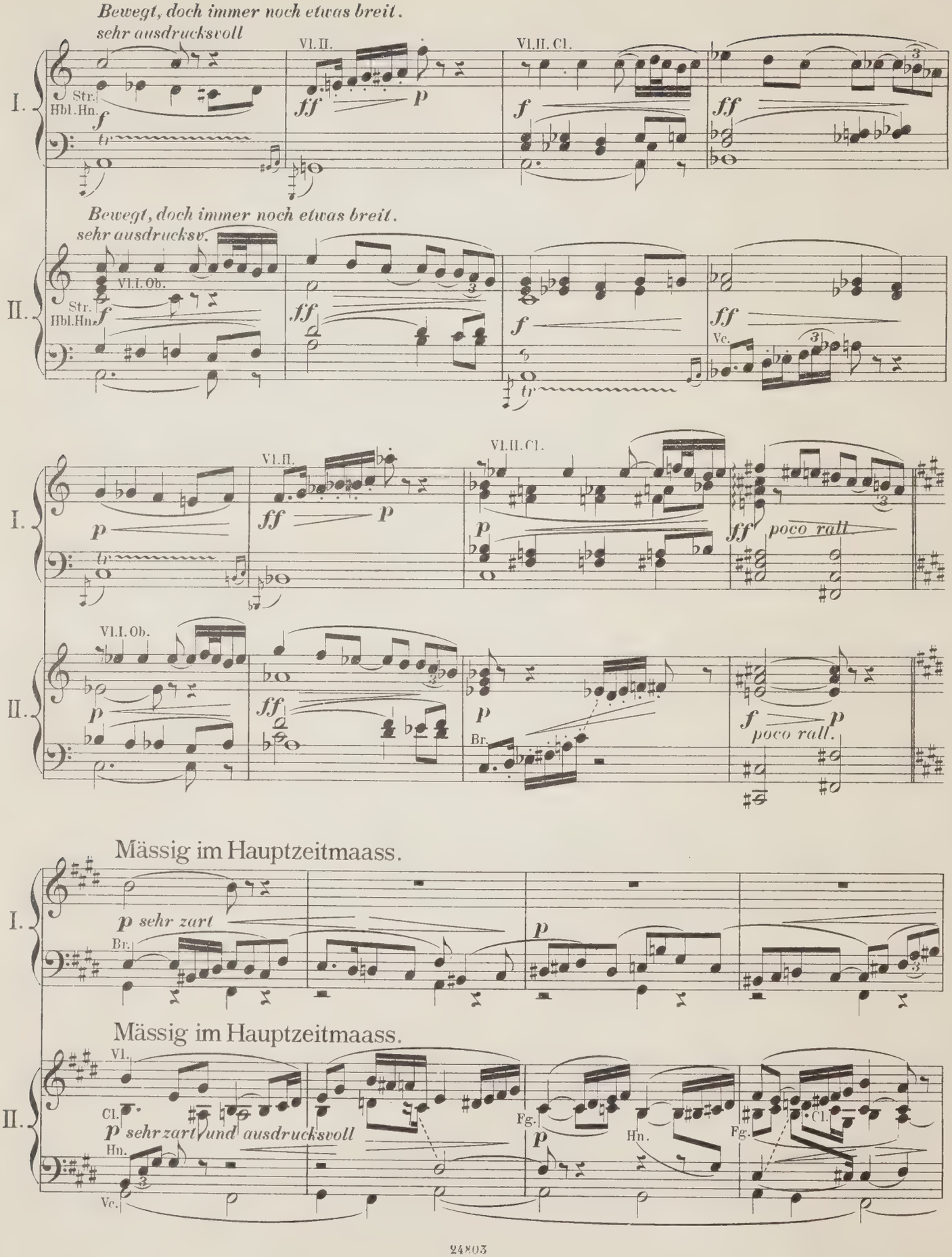

V.O.
I.
rinforz.
ff
Ped.
tr
II.
rinforz.
ff Ped.
V.O.
I.
II.
I.
Fl.
Cl.
tr
meno f ausdrucksvoll
dim.
Cl.
Vl.
Vc.
più p
II.
tr
Vl.
Br.
Vc.
meno f
f
Ob.
ausdrucksv.

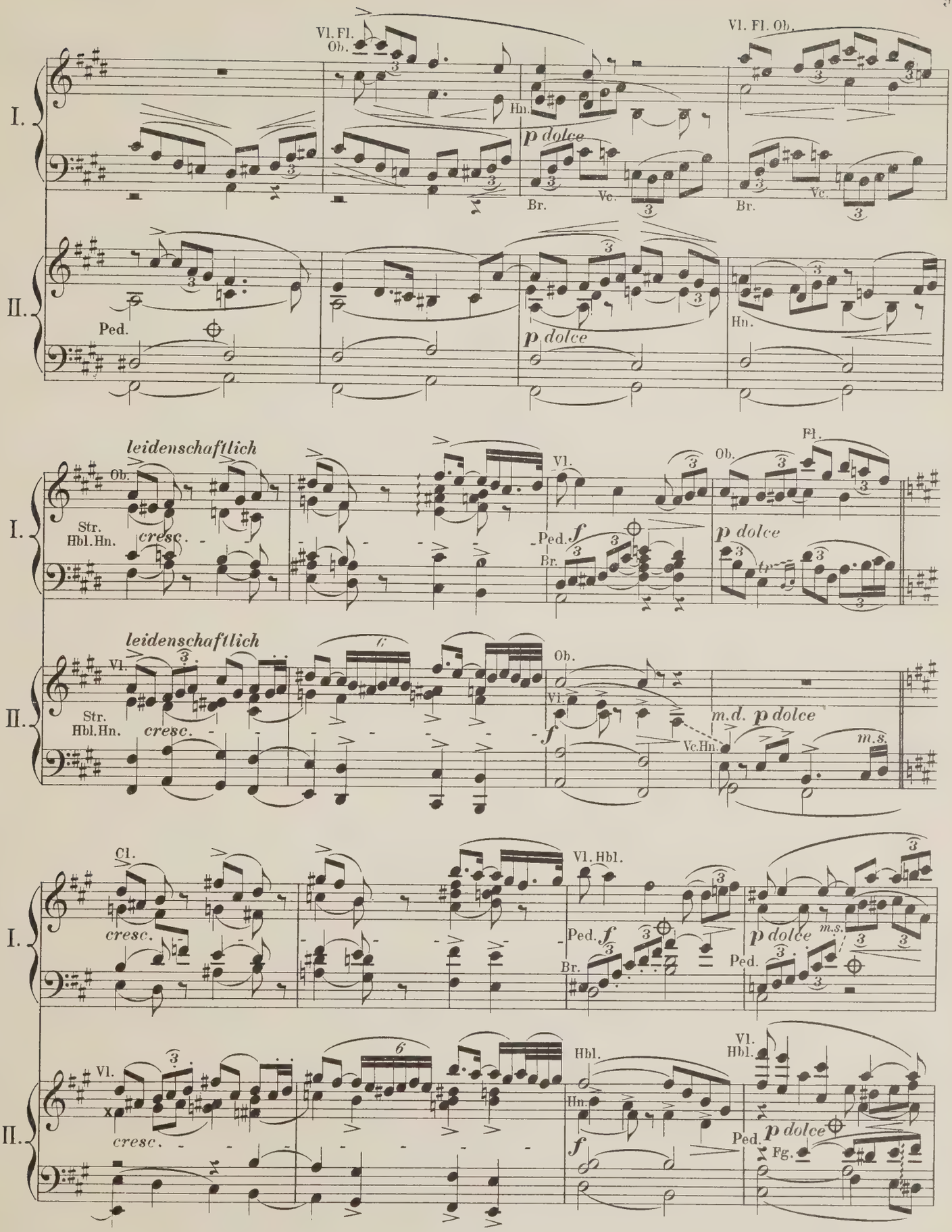

I.
II.
Fl.
meno f
dim.
Vl.
dim.
dim.
Ob.
Hn.
Hn.
Vc.
Cl.
Fg.
dolce
un poco rallent.
Tempo.
p dolce
Vl. Fg.
più p
Fg.
pp
cresc.
Hn.
Cl.
Br. Vc.
Str.
Str. Hbl.
f
più f
Tr. Ps. Pk.
sehr gehalten
ad libitum
Bl. Hf.

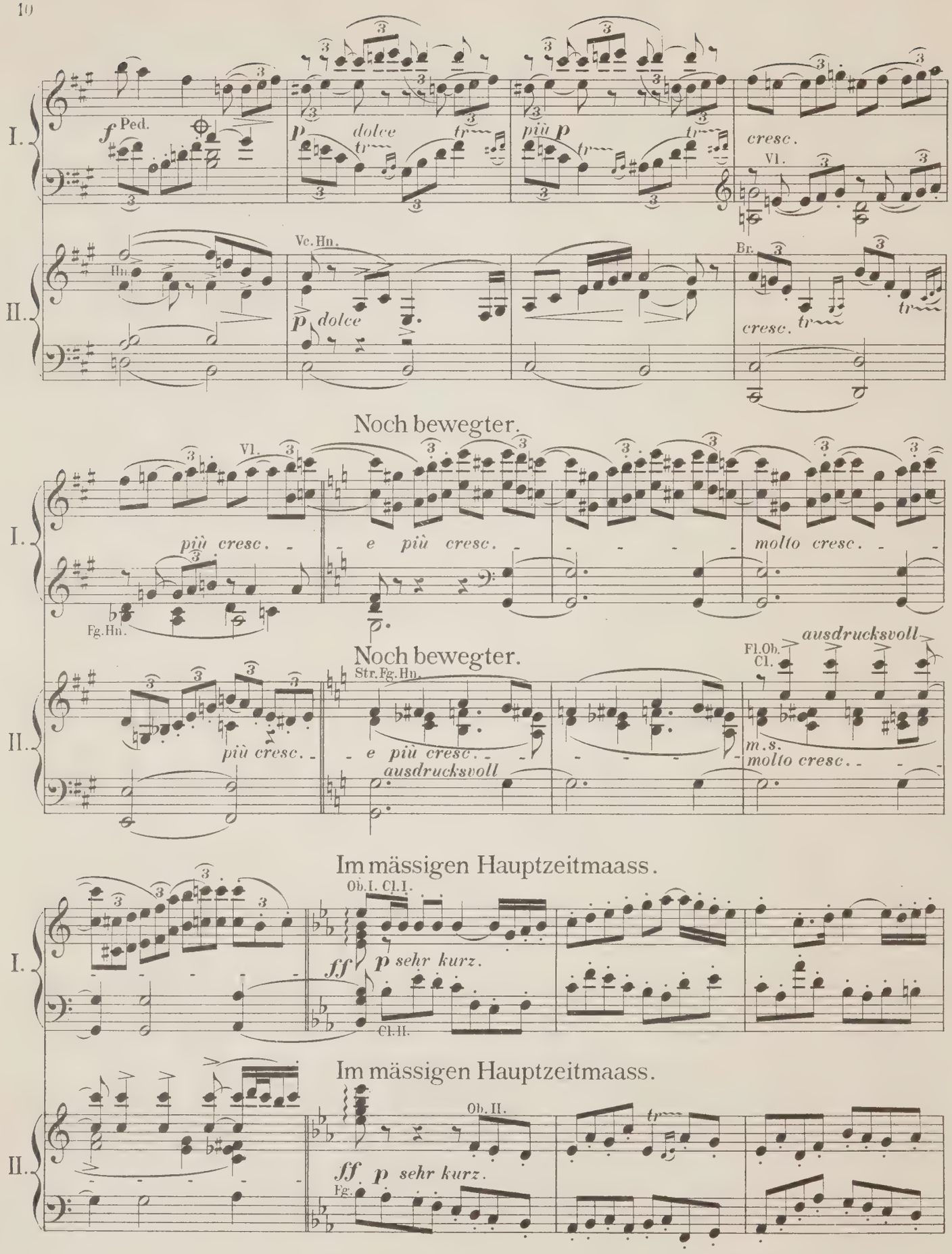

I.
II.
Str.
Cb.
Hf.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
f
Pk.
Hf.
Bbl.Pk.
Tr. Ps. Pk.
immer f
Str.
Str. Bl.
immer f
Bl.Hf.
Cb.
V.O.
tr
V.O.

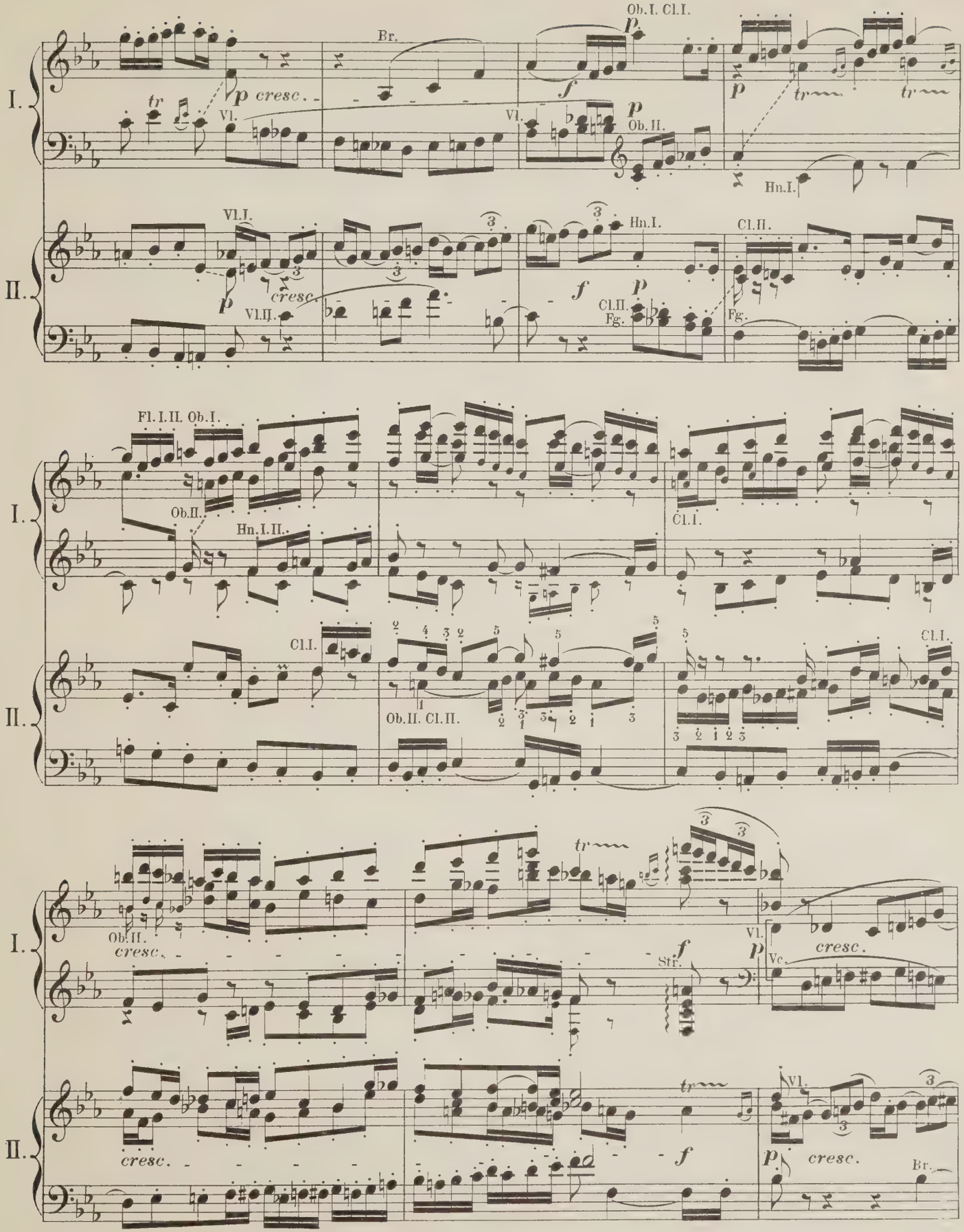

I.
II.
tr
tr
V.O.
cresc.
ff
cresc.
ff espress.
V.O.
I.
immer ff
II.
immer ff
I.
ff
II.
espress.
Ped. ff
Ped.
Ped
Ped.

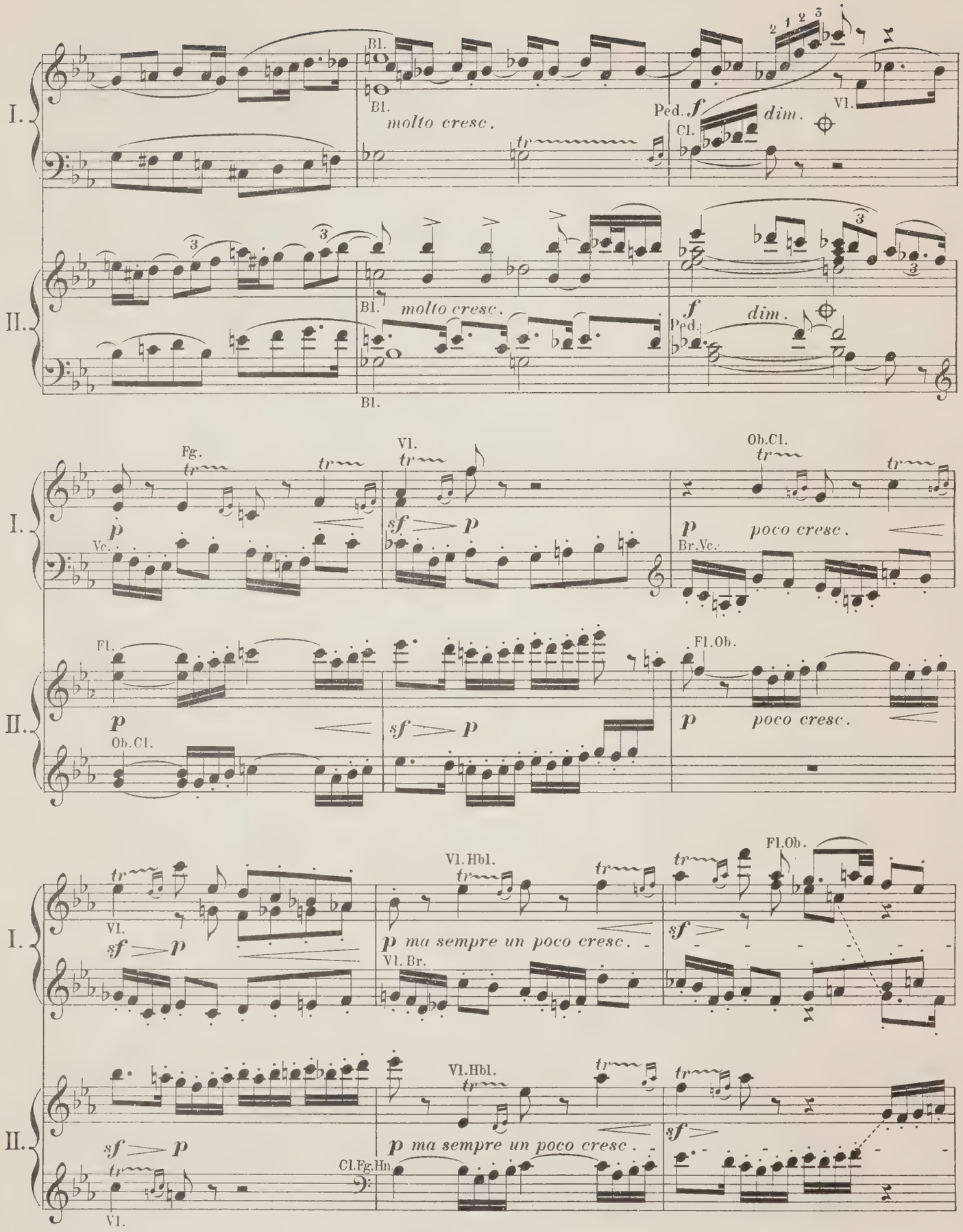

I.
II.
immer ff
immer ff
ff
ff
tr
tr
ff
ausdrucksvoll
ff
Tr.

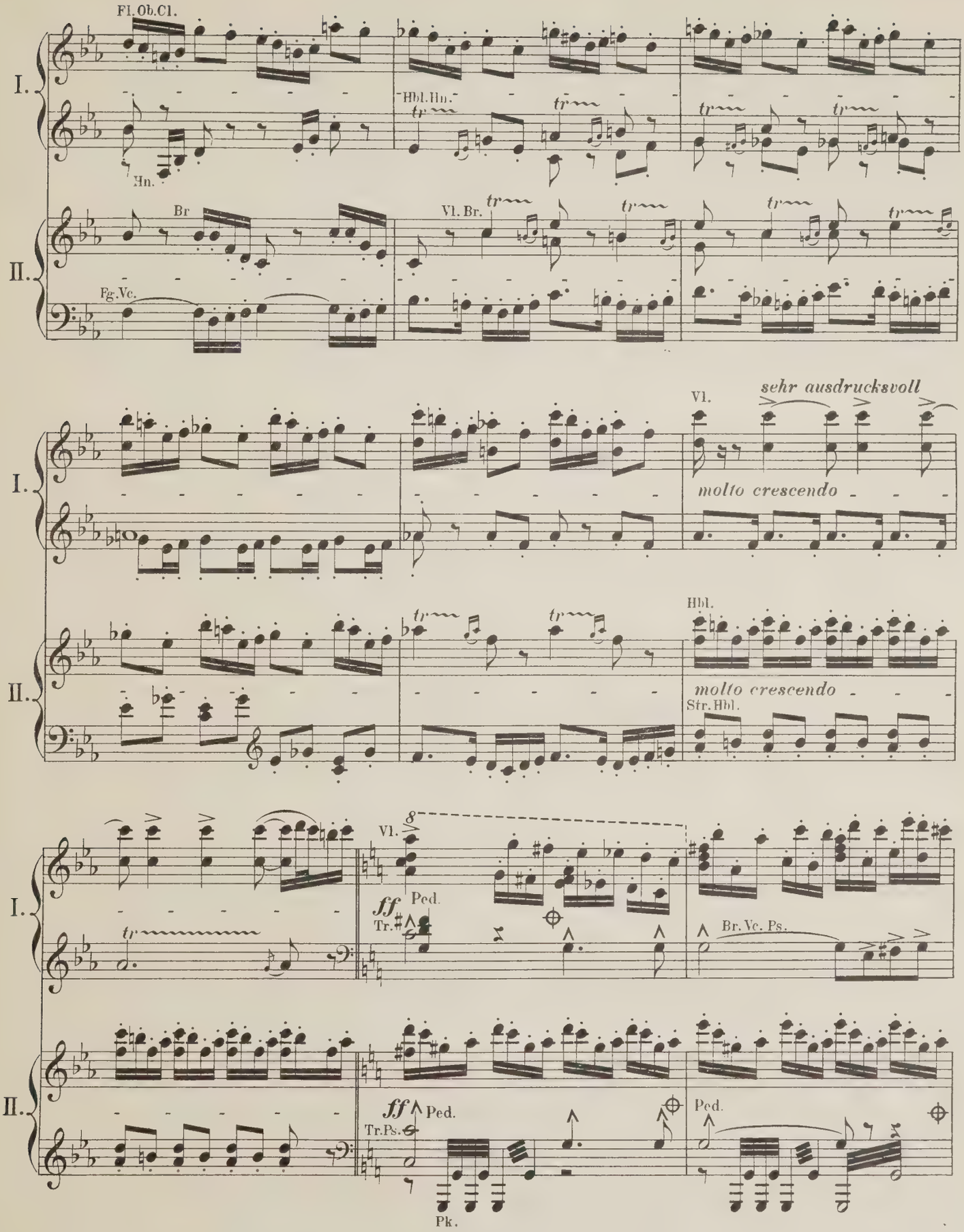

Bewegt, doch immer noch etwas breit.
sehr ausdrucksvoll
I.
Str.
Hbl. Hn.
Vl. II.
Vl. II. Cl.
II.
Vl. I. Ob.
Vc.
Br.
poco rall.
Mässig im Hauptzeitmaass.
p sehr zart
Vl.
Cl.
p sehr zart und ausdrucksvoll
Hn.
Fg.

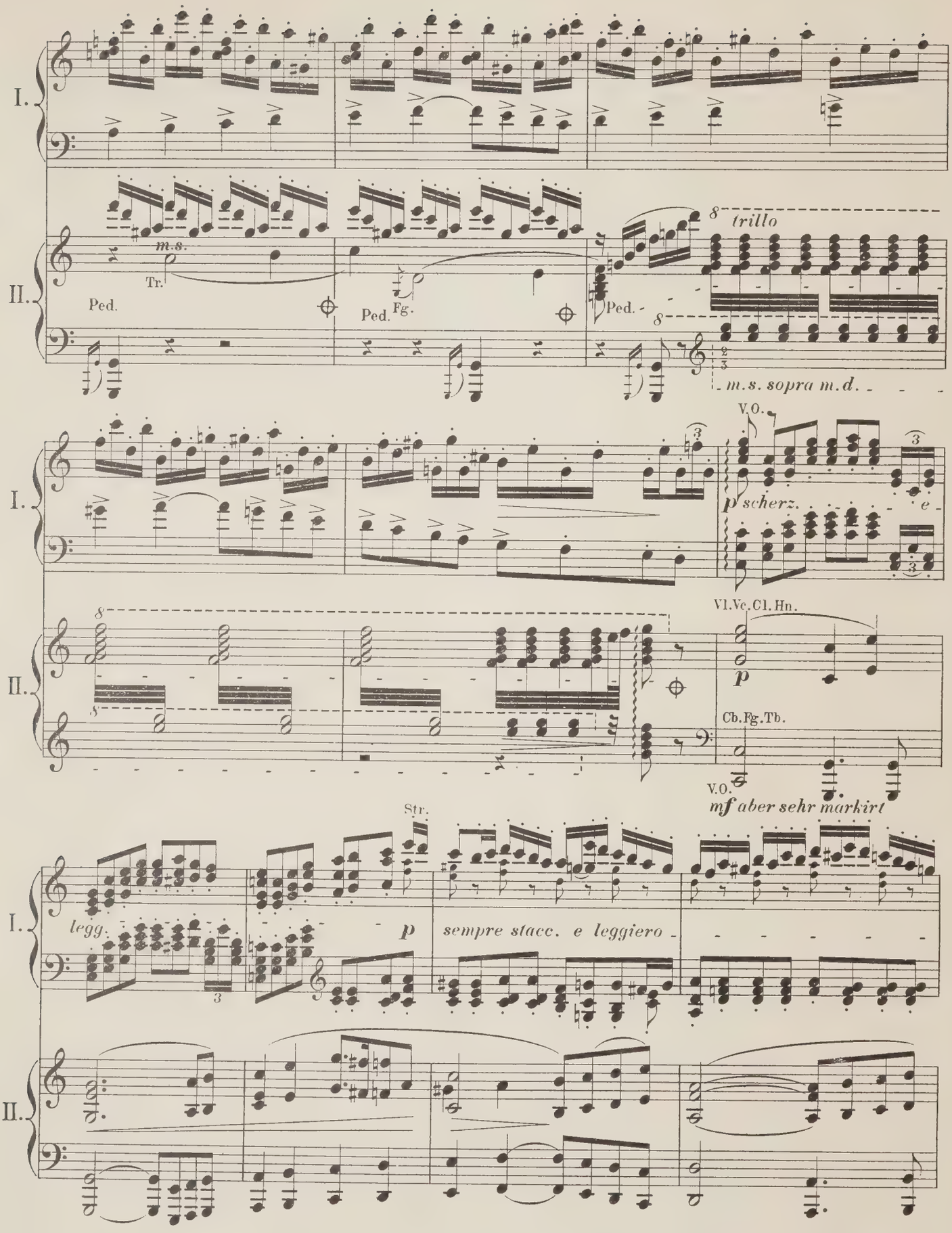

I.
II.
Vl. Fl. Ob.
Hn.
p dolce
Br.
Vc.
Ped.
leidenschaftlich
Ob.
Str. Hbl. Hn.
cresc.
Vl.
f
Fl.
tr
m.d. p dolce
Vc. Hn.
m.s.
Cl.
Vl. Hbl.
Hbl.
Fg.

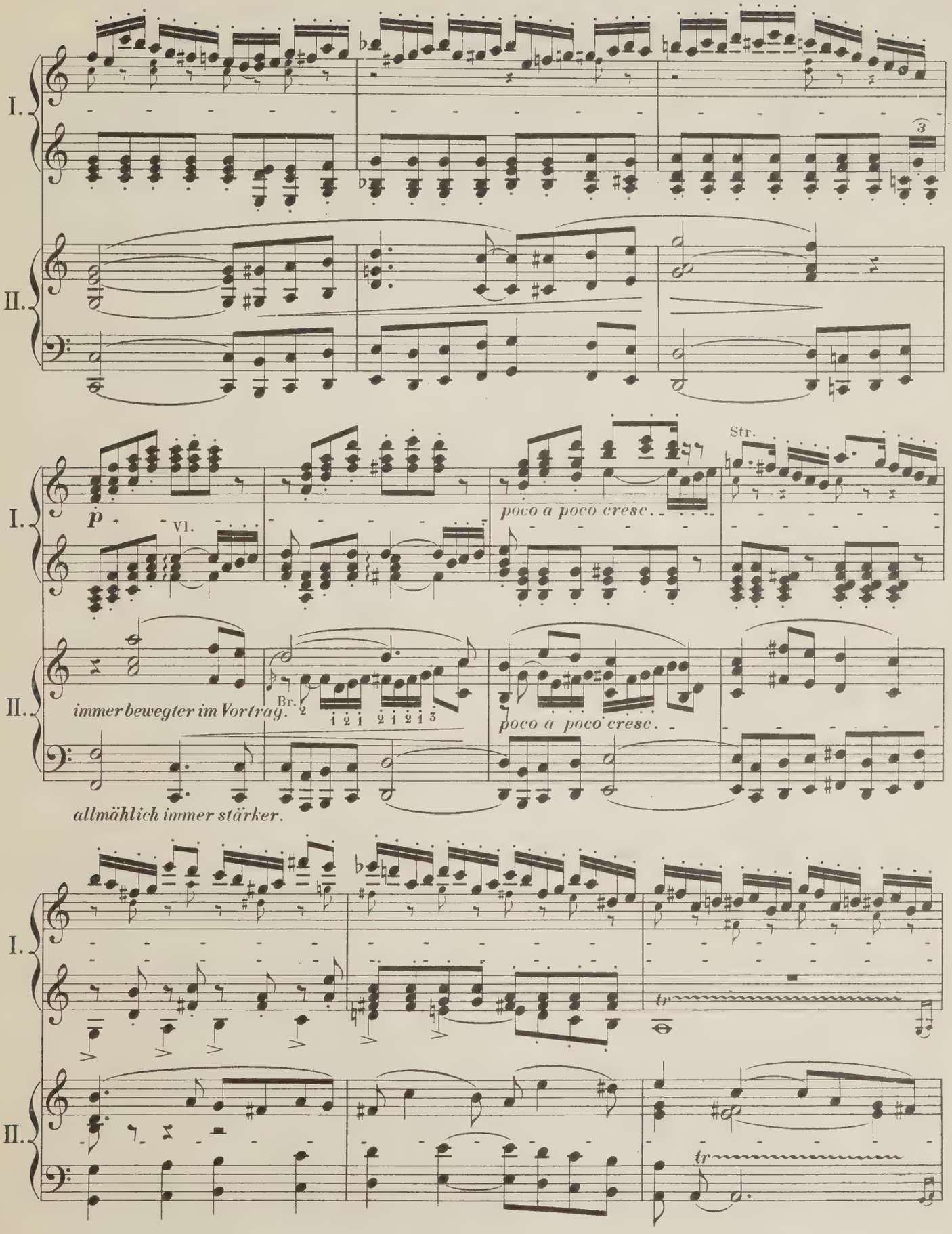

I.
II.
f Ped.
p dolce
più p
cresc.
Vl.
Hn.
Vc. Hn.
Br.
Noch bewegter.
più cresc.
e più cresc.
molto cresc.
Fg. Hn.
Str. Fg. Hn.
Fl. Ob. Cl.
ausdrucksvoll
m.s.
Im mässigen Hauptzeitmaass.
Ob. I. Cl. I.
ff p sehr kurz.
Cl. II.
Ob. II.
Fg.

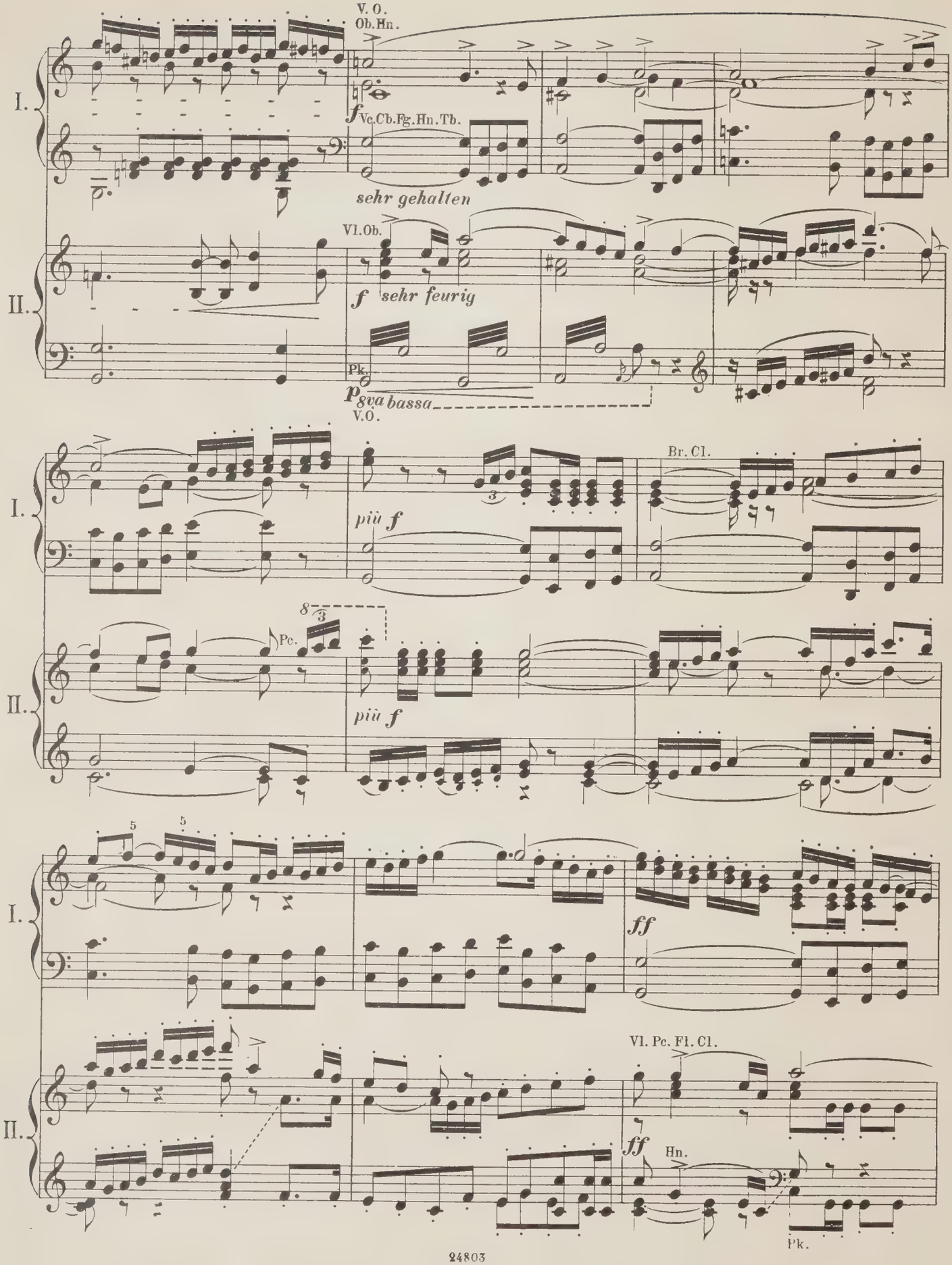

I.
II.
Ob.I. Cl.I.
Br.
Vl.
Ob.II.
Hn.I.
Vl.I.
Vl.II.
Cl.II.
Fg.
Fl.I.II. Ob.I.
Hn.I.II.
Cl.I.
Ob.II. Cl.II.
Str.
Vc.
cresc.
tr

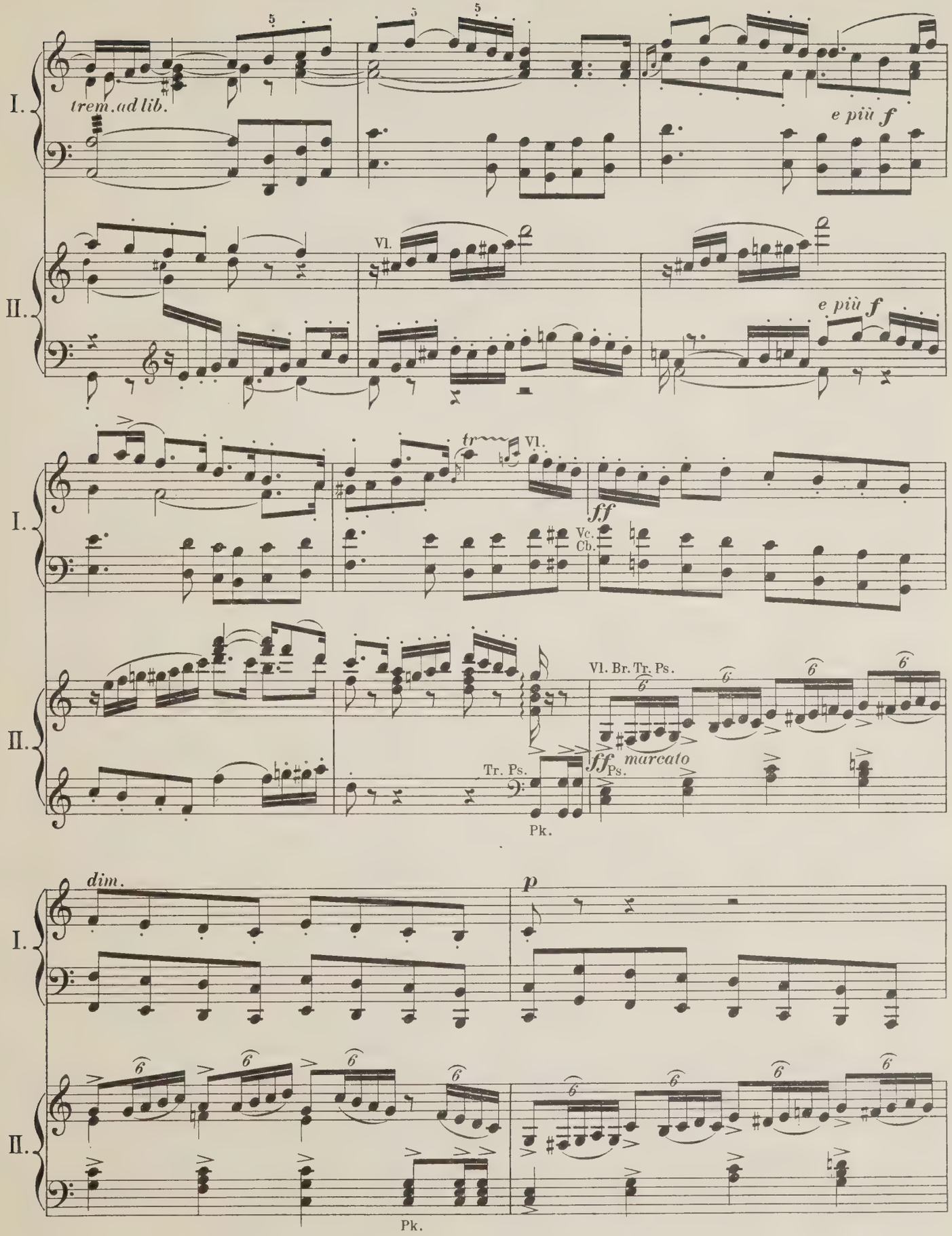

I.
II.
Bl.
molto cresc.
Ped.
f
dim.
Cl.
Vl.
Fg.
Vc.
p
sf
poco cresc.
Br.Vc.
Ob.Cl.
Fl.
Fl.Ob.
Vl.Hbl.
Vl. Br.
ma sempre un poco cresc.
Cl.Fg.Hn.

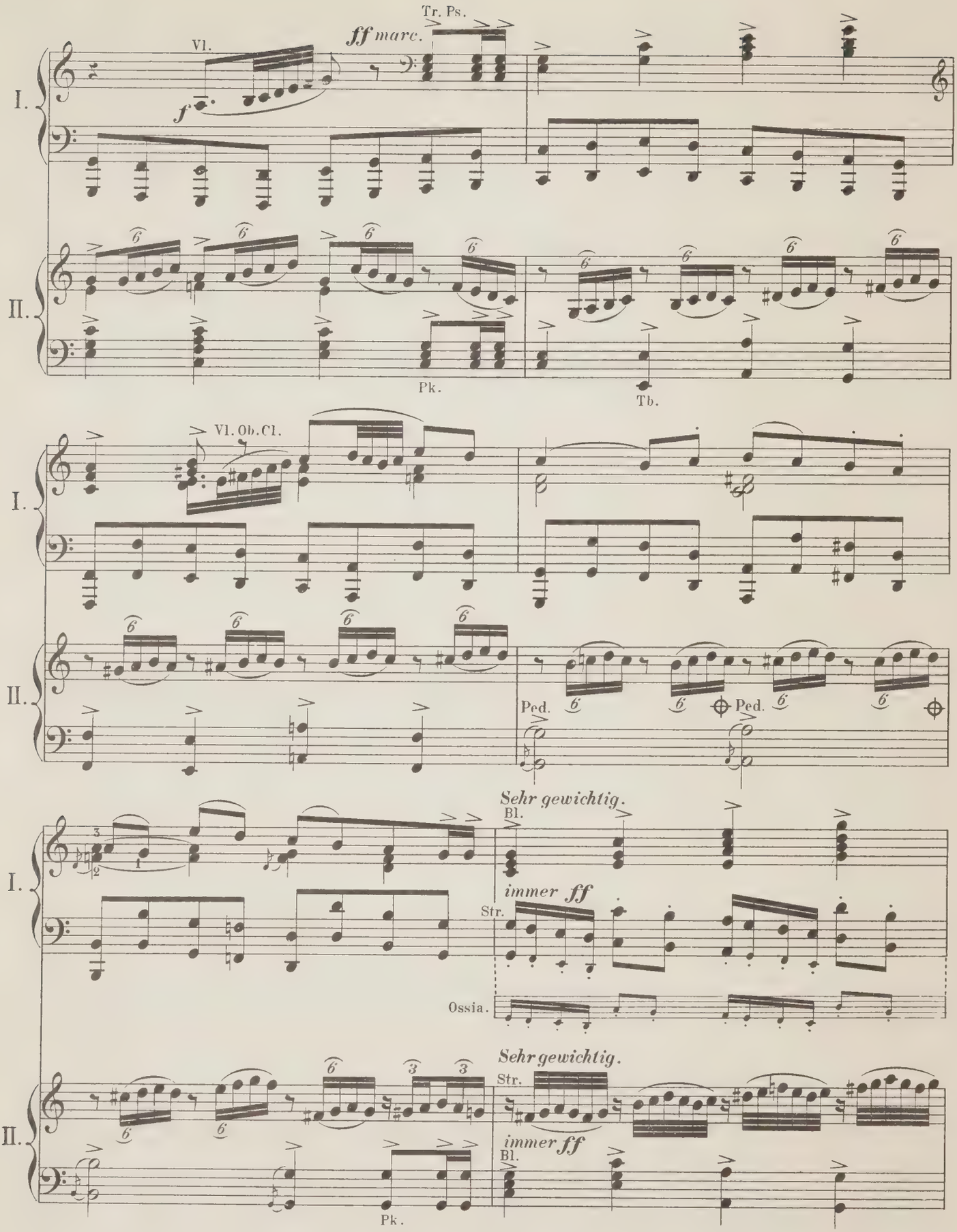

Fl. Ob. Cl.
I.
Hbl. Hn.
Hn.
Br
Vl. Br.
II.
Fg. Vc.
Vl.
sehr ausdrucksvoll
molto crescendo
Hbl.
molto crescendo
Str. Hbl.
8
Vl.
ff
Ped.
Tr.
Br. Vc. Ps.
ff
Ped.
Tr. Ps.
Ped.
Pk.

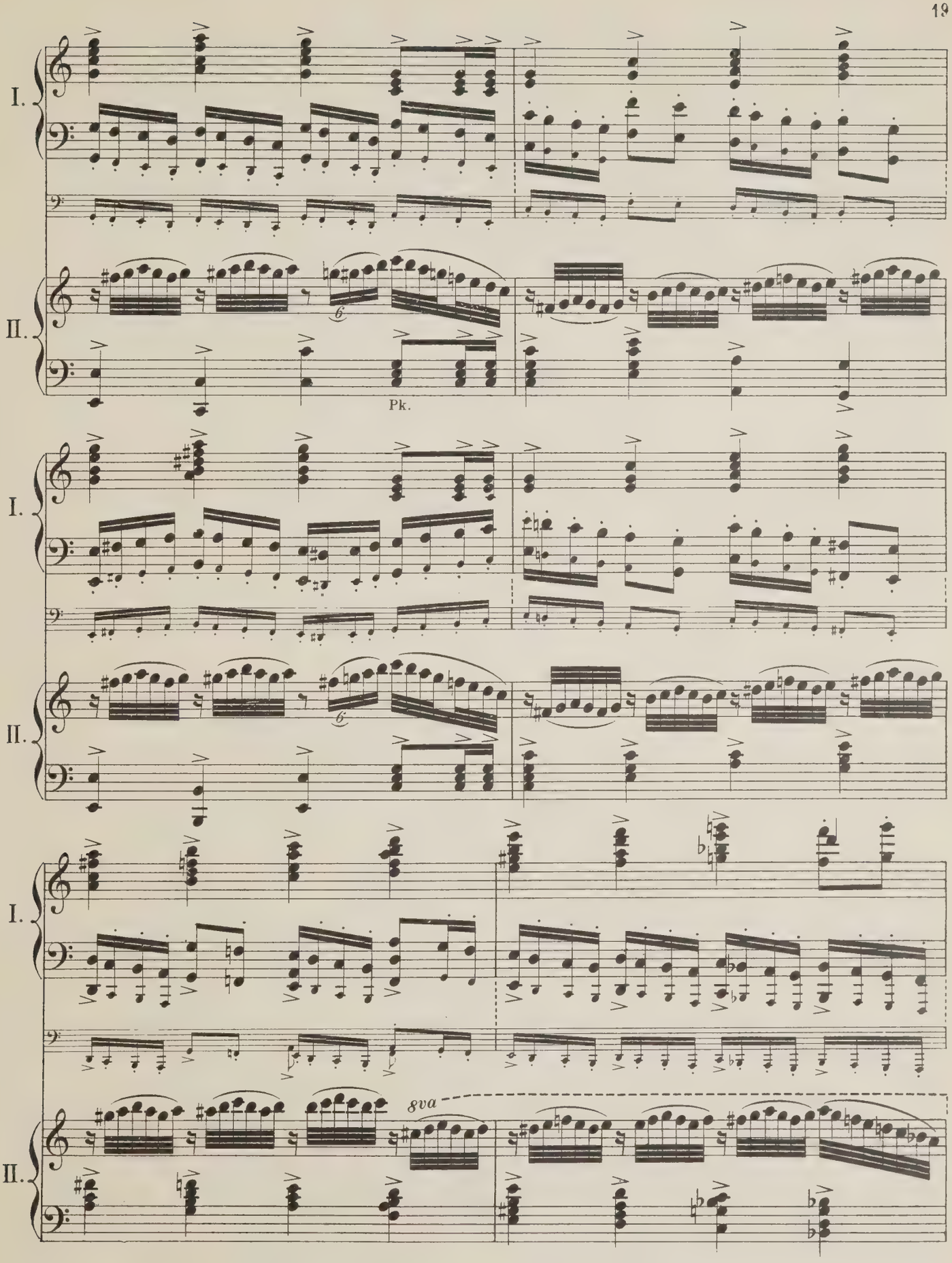

I.
II.
m.s.
Tr.
Ped.
Ped.
Fg.
Ped.
8
trillo
8
m.s. sopra m.d.
V.O.
p scherz. e
Vl.Vc.Cl.Hn.
p
Cb.Fg.Tb.
V.O.
mf aber sehr markirt
Str.
legg.
p
sempre stacc. e leggiero

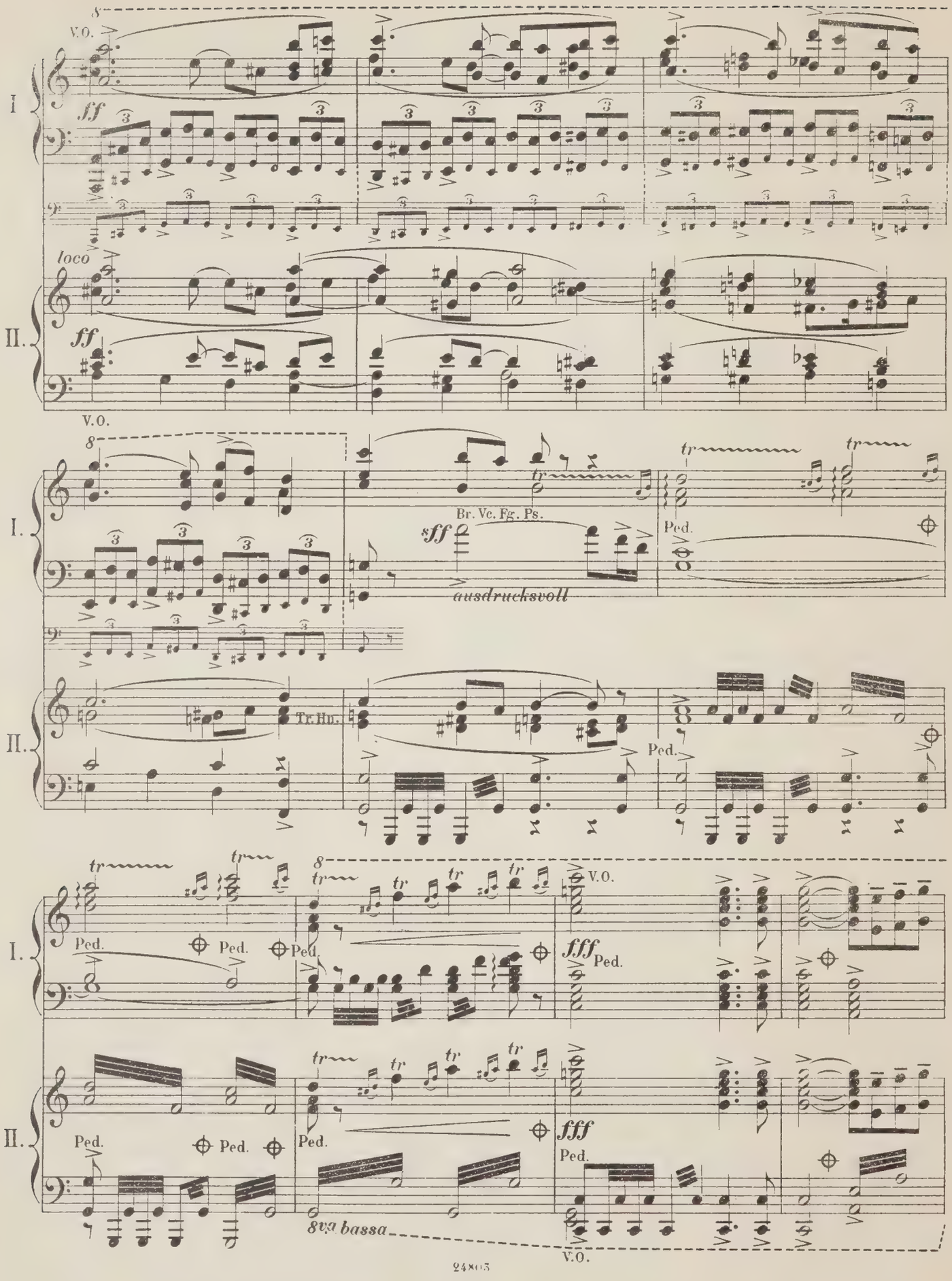

I.
II.
3
I.
p
VI.
Str.
poco a poco cresc.
II.
immer bewegter im Vortrag.
Br.
poco a poco cresc.
allmählich immer stärker.
I.
tr
II.
tr

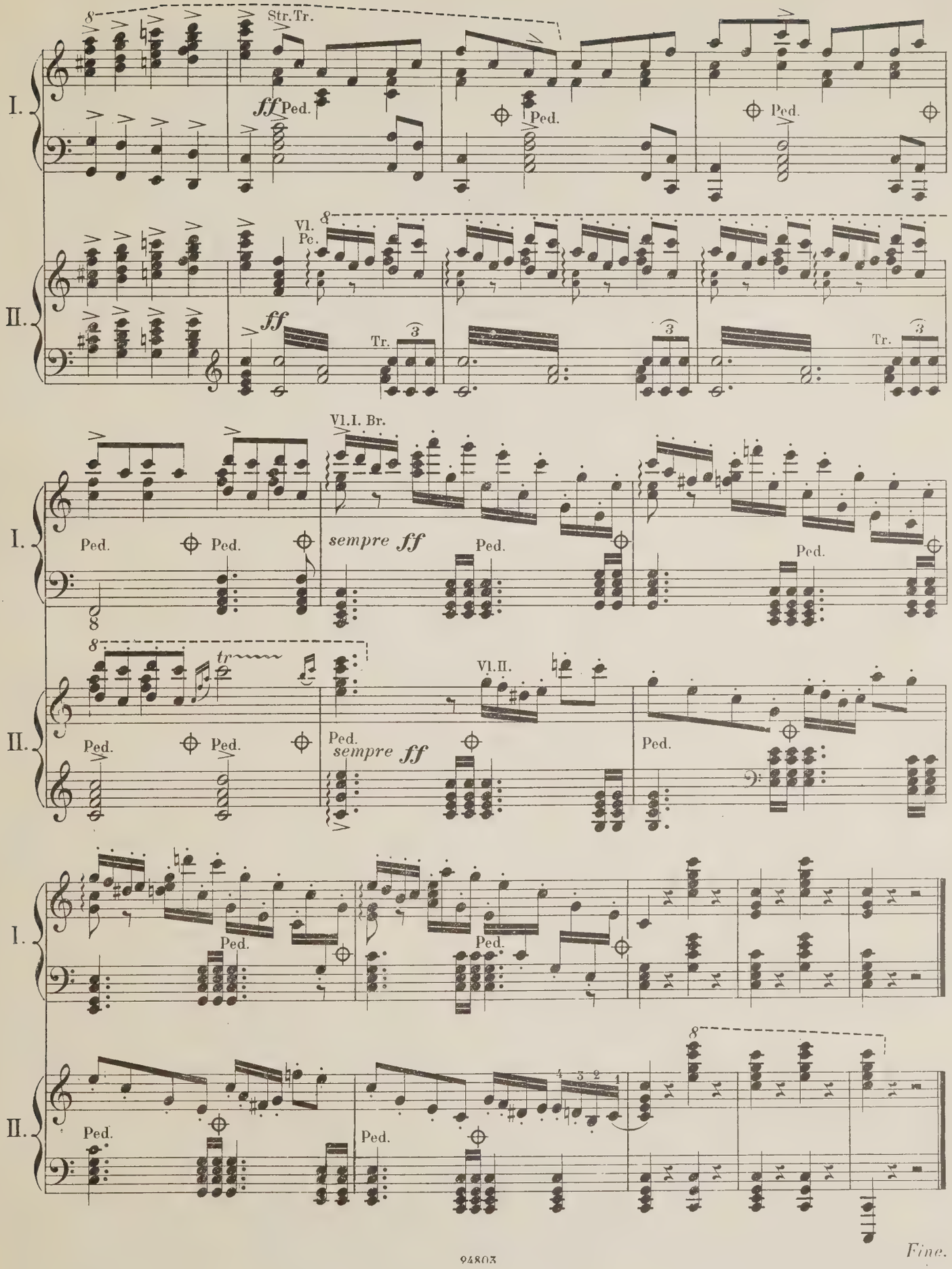

V. O.
Ob. Hn.
I.
f
Vc. Cb. Fg. Hn. Tb.
sehr gehalten
Vl. Ob.
II.
f sehr feurig
Pk.
p
8va bassa
V. O.
Br. Cl.
più f
Pc.
più f
ff
Vl. Pc. Fl. Cl.
ff
Hn.
Pk.


I.
II.
trem. ad lib.
e più f
Vl.
tr
ff
Vc.
Cb.
Vl. Br. Tr. Ps.
marcato
Tr. Ps.
Pk.
dim.
p


Tr. Ps.
ff marc.
Vl.
f
I.
II.
Pk.
Tb.
Vl. Ob. Cl.
Ped.
Ped.
Sehr gewichtig.
Bl.
immer ff
Str.
Ossia.
Sehr gewichtig.
Str.
immer ff
Bl.
Pk.


I.
II.
Pk.
I.
II.
I.
II.
8va


I
II.
V.O.
ff
loco
Br. Vc. Fg. Ps.
sff
ausdrucksvoll
Tr. Hn.
Ped.
fff
8va bassa


I.
II.
Str.Tr.
ff Ped.
Ped.
Ped.
Vl.
Pc.
ff
Tr.
Tr.
Vl.I. Br.
Ped.
Ped.
sempre ff
Ped.
Ped.
tr
Vl.II.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Fine.

S. THALBERG

Compositions pour Piano

À 4 MAINS

Op. 18.	Divertissement sur les Soirées musicales de *Rossini*	M.	3. 25
„ 27.	Grande Fantaisie sur les Airs nationaux Anglais God save the Queen et Rule Britannia	„	5 25
„ 34.	Divertissement sur un Thême de l'Opéra de Jules Benedict **„The Gipsy's Warning"** (Der Zigeunerin Warnung)	„	2. 75
„ 42.	Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de **Don Juan** . .	„	5. 25
„ 43.	2me Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra **Les Huguenots** de *G. Meyerbeer*	„	4. 25
„ 46.	Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra **La Sonnambula** de Bellini	„	3. 50
„ 55.	Le Départ, Romance variée en forme d'Etude	„	2. 75
„ 62.	Valse mélodique	„	3. 25
„ 72.	Home! Sweet Home! Air anglais varié	„	1. 75
	Romance variée	„	1. 75
	Graziosa.	„	1. 25

Propriété des Editeurs.

LONDRES SCHOTT & Co 157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.
MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

M. Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Das Rheingold.

Clavier-Auszug . . . . . n. 18 —
Vorspiel 1 50
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 57 . . . . . 1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 95 . . . . . 2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 1 . . . . . 2 75
Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet 3 25

Die Walküre.

Clavier-Auszug . . . . . n. 18 —
Vorspiel (Ouverture) 1 75
Der Ritt der Walküren 2 25
Wotan's Abschied und Feuerzauber 2 75
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 58 . . . . . 1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 89 . . . . . 2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 2 . . . . . 2 75
Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet . . . . . 4 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.
I. Siegmund und Sieglinde 3 25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde . . . . 4 —
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription 1 75
Tausig, C. Der Ritt der Walküren 3 25

Siegfried.

Clavier-Auszug . . . . . n. 18 —
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 59 . . . . . 1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 91 . . . . . 2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 3 . . . . . 2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.
I. Siegfried und der Waldvogel 2 75
II. Siegfried und Brünnhilde 2 75
Rupp, H. Waldweben . . . . . 3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug . . . . . n. 21 —
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 67 . . . . . 1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 97 . . . . . 2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 4 . . . . . 2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.
I. Siegfried und die Rheintöchter 3 25
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer . . . 1 50
id. id. arr. von Heintz . . . 1 75

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vollständiger Clavier-Auszug . . . . . n. 21 —
Vorspiel (Ouverture), eingerichtet von C. Tausig 2 75
id. id. eingerichtet von A. Horn 2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes . . . . . — 75
Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 56 . . . . . 1 75
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft. Paraphrase 1 75
Cramer, H. Potpourri. Nr. 82 . . . . . 2 75
— Marsch 1 75
Rupp, H. Walther's Preislied. Transcription 1 50
Vilbac, R. de. Illustrations. En 2 Suites, chaque . . . . . 3 —

M. Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Parsifal.

Beyer, F. Revue mélodique Op. 112. Nr. 71 . . . . . 1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 100 . . . . . 2 75
Humperdinck, E. 12 Tonsätze. Complet . . . . . n. 12 —
Nr. 1. Vorspiel . . . . . 2 —
„ 2. Amfortas 1 50
„ 3. Das Heilthum . . . . . 1 —
„ 4. Der Schwan 1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg 2 25
„ 6. Das Liebesmahl 2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal 2 75
„ 8. Die Blumenmädchen 3 25
„ 9. Herzeleide 1 25
„ 10. Charfreitagszauber . . . . . 2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier 1 75
„ 12. Die Erlösung . . . . . 2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral 2 25
Rubinstein, J. Musikalische Bilder.
I. Parsifal und die Zaubermädchen 2 25
II. Charfreitagszauber 1 75

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug, eingerichtet von Jos. Rubinstein 4 50

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern . . . . . 2 —

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika 3 50

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Die Walküre.

Der Ritt der Walküren 3 25

Götterdämmerung.

Scene der Rheintöchter, arr. von Buths . . . . . 3 —
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's arr. von Ehrlich . . . 2 75

Parsifal.

Humperdinck, E. Vorspiel 1 75

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel bearbeitet von H. Behn 3 25

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Das Rheingold.

Horn, A. Einzug der Götter in Walhall 6 50

Die Walküre.

Wotan's Abschied und Feuerzauber 5 75

Götterdämmerung.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Rupp . . . 3 —

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel 4 75

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern 3 50

Für 3 Pianoforte zu 12 Händen.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel von A. v. Livonius . . . . . 6 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

AUG 0 2 1989

WC2. 31.07.89

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

piano 2

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
215
W34M4
1900
c.1-2
MUSI